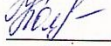


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Нижнеингашская средняя школа № 2»

Согласовано  
Заместитель директора по УР:  
 В.В. Колосова  
«31» августа 2022 г



## АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА


по предметам:

*русский язык, чтение, речевая практика, математика,  
мир природы и человека, ручной труд, изобразительное  
искусство*

**4 класс**

Рассмотрена и принята на заседании школьного методического  
объединения коррекционной педагогики

Руководитель ШМО:

 Е.В. Старикова

протокол № 1

от «31» августа 2022г

п.г.т. Нижний Ингаш  
2022 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству в 4 классе составлена на основе:

1. Адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью МБОУ «Нижеингашская СШ №2».
2. Базисного учебного плана, составленного на основе приложения к письму министерства образования и науки Красноярского края № 5429 от 17 июня 2013года.
3. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 31.03.2015).

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе.

Планирование рассчитано на 1 час в неделю, всего 34 часа.

### Требования к уровню подготовки учащихся

В итоге освоения программы *учащиеся должны:*

— усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;

— приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, начала архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

— развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

— развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

— освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;

— приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;

— научиться анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;

— овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;

— приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;

— приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

— приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного

мира;

— сформировать представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино).

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела.	Кол-во часов
1	Истоки искусства твоего народа	8
2	Древние города твоей земли.	7
3	Каждый народ художник	11
4	Искусство объединяет народы	8
	<b>итого</b>	<b>34</b>

### Календарно- тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»

№ урока	Наименование раздела	Дата по плану	Дата по факту
<b>Истоки родного искусства. (8 ч)</b>			
1	Экскурсия Какого цвета Родина? Осенний вернисаж.	7.09.22	
2	Пейзаж родной земли. Березовая роща.	14.09.22	
3	Гармония жилья с природой	21.09.22	
4	Деревня - деревянный мир	28.09.22	
5	Образ русского человека (женский образ)	5.10.22	
6	Образ русского человека (мужской образ)	12.10.22	
7	Воспевание труда в искусстве	19.10.22	
8	Народные праздники. Ярмарка.	26.10.22	
<b>Древние города нашей земли (7 ч).</b>			
9	Древнерусский город - крепость	9.11.22	
10	Виртуальная экскурсия. Древние соборы	16.11.22	
11	Презентация. Древний город и его жители	23.11.22	
12	Древнерусские воины- защитники	30.12.22	
13	Виртуальная экскурсия Города Русской земли. Золотое кольцо России	7.12.22	
14	Презентация. Узорочье теремов. Изразцы	14.12.22	
15	Путешествие. Праздничный пир в теремных палатах.	21.12.22	
<b>Каждый народ — художник (11 ч)</b>			
16	Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек	28.12.22	
17	Отношение к красоте природы в японской культуре	11.01.23	
18	Образ человека, характер одежды в японской культуре.	18.01.23	
19	Искусство народов гор и степей	25.01.23	
20	Образ художественной культуры Средней Азии	1.02.23	
21	Образ красоты древнегреческого человека	8.02.23	
22	Презентация. Древнегреческая культура	15.02.23	
23	Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.	22.02.23	
24	Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура	1.03.23	
25	Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха	15.03.23	
26	Многообразие художественных культур в мире.	22.03.23	
<b>Искусство объединяет народы (8 ч)</b>			
27	Портрет мамы	5.04.23	
28	Я и моя мама.	12.04.23	
29	Все народы воспевают мудрость старости.	19.04.23	
30	Сопереживание – великая тема искусства	26.04.23	
31	Герои, борцы и защитники	03.05.23	
32	Борцы и защитники	10.05.23	

33	ИКР .Выставка работ.	17.05.23	
34	Искусство народов мира. Выставка «Искусство объединяет народы»	24.05.23	

## Содержание программы учебного предмета (34ч)

### 4 класс

#### Каждый народ — художник

(изображение, украшение, постройка в творчестве народов Земли)

#### Истоки искусства твоего народа (8 ч)

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

##### Пейзаж родной земли.

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

*Материалы:* гуашь, мелки, бумага.

*Зрительный ряд:* слайды природы, репродукции картин русских художников-пейзажистов.

*Музыкальный ряд:* русские народные песни.

##### Образ традиционного русского дома (избы).

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

*Материалы:* бумага, картон, ножницы; пластилин, стеки.

*Зрительный ряд:* слайды деревянных ансамблей из этнографических музеев. *Задание на дом:* найти изображения русской деревни, ее построек.

##### Украшения деревянных построек и их значение.

Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

*Материалы:* белая тонированная или оберточная бумага, ножницы, клей или пластилин для объемных построек.

*Зрительный ряд:* слайды из серий «Этнографические музеи», «Русское народное искусство», «Деревянное зодчество Руси».

*Литературный ряд:* В. Белов. «Лад».

##### Деревня — деревянный мир.

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

*Материалы:* гуашь, бумага, клей, ножницы.

##### Образ красоты человека.

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры клеивает в панно группа «главного художника». Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

*Материалы:* бумага, гуашь, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, работы художников И. Билибина, И. Аргунова, А. Венецианова, М. Врубеля и др.

*Литературный ряд:* фрагменты былин, русских сказок, отрывки из поэм Н. Некрасова.

*Музыкальный ряд:* народные песни.

##### Народные праздники.

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

*Материалы:* склеенное полотно обоев для панно, листы бумаги, гуашь, кисти, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* работы Б. Кустодиева, К. Юона, Ф. Малявина; произведения народного декоративного искусства.

*Литературный ряд:* И. Токмакова. «Ярмарка».

*Музыкальный ряд:* Р. Щедрин. «Озорные частушки»; Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка».

### **Древние города твоей земли (7 ч)**

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.

Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

#### **Древнерусский город-крепость.**

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

*Материалы:* согласно выбранному варианту задания.

#### **Древние соборы.**

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки.

*Зрительный ряд:* репродукции произведений А. Васнецова, И. Билибина, Н. Рериха; слайды на темы «Прогулка по Кремлю», «Соборы Московского Кремля».

#### **Древний город и его жители.**

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

*Материалы:* тушь, перо (пастель), бумага.

*Зрительный ряд:* произведения А. Васнецова; книги, слайды с видами древних русских городов.

#### **Древнерусские воины-защитники.**

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

*Материалы:* гуашь, бумага.

*Зрительный ряд:* репродукции работ И. Билибина, В. Васнецова; иллюстрации детских книг.

#### **Древние города Русской земли.**

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

*Материалы:* графическая техника (мелки, монотипия) или живопись (гуашь, кисти), бумага.

#### **Узорчье теремов.**

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

*Материалы:* тонированная или цветная бумага, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* слайды «Древние палаты Московского Кремля»; В. Васнецов. «Палаты царя Берендея»; произведения И. Билибина, А. Рябушкина.

#### **Праздничный пир в теремных палатах.**

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

*Материалы:* склеенные обои для панно, листы бумаги, гуашь, кисти, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* слайды палат Московского Кремля; иллюстрации к русским сказкам В. Васнецова.

*Литературный ряд:* А. Пушкин. «Руслан и Людмила».

*Музыкальный ряд:* произведения Ф. Глинки, Н. Римского-Корсакова.

### **Каждый народ — художник (11 ч)**

Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира.

Мы предлагаем три культуры в контексте их связей с культурой современного мира: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока.

*Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.*

### **Образ художественной культуры Древней Греции.**

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

*Материалы:* гуашь, ножницы, клей, бумага.

*Зрительный ряд:* слайды современного облика Греции, произведений древнегреческих скульпторов.

*Литературный ряд:* мифы Древней Греции.

### **Образ художественной культуры Японии.**

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, причёски, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

*Материалы:* большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* гравюры японских художников Утамаро, Хокусай — женские образы, пейзажи; слайды современных городов Японии.

*Литературный ряд:* традиционная японская поэзия.

### **Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.**

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

*Материалы:* большие листы бумаги, гуашь, пастель; кисти, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* слайды городов Западной Европы, средневековой скульптуры и одежды.

### **Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).**

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно быть не запоминание названий, а радость от возможности поделиться открытиями уже прожитых детьми культурных миров. Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься *не заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах*, помогать осознанию того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

### **Искусство объединяет народы (8 ч.)**

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Темы в течение года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.

Теперь задачи принципиально меняются, они как бы *противоположны* — от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми и есть нечто воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное.

Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

### **Все народы воспевают материнство.**

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

*Материалы:* гуашь или пастель, бумага, кисти.

*Зрительный ряд:* икона «Владимирская Богоматерь»; Рафаэль. «Сикстинская мадонна»; М. Савицкий. «Партизанская мадонна»; Б. Йеменский. «Тишина» и др.

*Музыкальный ряд:* колыбельная песня.

### **Все народы воспевают мудрость старости.**

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

*Материалы:* гуашь или пастель, бумага, кисти.

*Зрительный ряд:* портреты работы Рембрандта, автопортреты В. Тропинина, Леонардо да Винчи, Эль Греко.

### **Сопереживание — великая тема искусства.**

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

*Материалы:* черная или белая гуашь, бумага, кисти.

*Зрительный ряд:* С. Боттичелли. «Покинутая»; П. Пикассо. «Нищие»; Рембрандт. «Возвращение блудного сына».

*Литературный ряд:* Н. Некрасов. «Плач детей».

### **Герои, борцы и защитники.**

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов.

Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

*Материалы:* пластилин, стеки.

*Зрительный ряд:* памятники героям разных народов, памятники эпохи Возрождения; скульптурные произведения XIX и XX веков.

### **Юность и надежды.**

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

*Материалы:* гуашь или пастель, бумага.

*Зрительный ряд:* В. Тропинин. «Портрет сына»; З. Серебрякова. «Девочки у рояля».

### **Искусство народов мира (обобщение темы).**

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

*Материалы:* бумага для оформления работ, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* лучшие работы за год или за всю начальную школу, коллективные панно, собранный детьми по темам искусствоведческой материал.

## **6. Формы и средства контроля.**

- 1) Практические работы.
- 2) Выставки.
- 3) Защиты работ.

## **7. Перечень учебно-методических средств обучения.**

1. **Учебник:** *Изобразительное искусство. Каждый народ художник.* 4 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская; под редакцией Б.М. Неменского. — 8-е изд. — М.: Просвещение, 2009.
2. **Концепция и программы для начальных классов** «Школа России». Часть 2, 2-е издание, Москва «Просвещение» 2008.
3. **Учебные таблицы.**

## **8. Критерии и нормы оценок.**

### **Оценка "5"**

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка "4"**

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка "3"**

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

- допускает неточность в изложении изученного материала.

#### **Оценка "2"**

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

- не справляется с поставленной целью урока;

- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.