

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Нижнеингашская средняя школа №2»

«Согласовано»
Заместитель директора по УР
/ С.В.Ерёмич /
« 31 » 08 2022 г



Утверждено
Директор школы
/ Л.М.Играева /
Приказ № 181/н от « 31 » 08 2022 г

**Рабочая программа
по музыке
5-8 класс
на 2022-2023 учебный год**

Учитель: Пахучая Е.В.

Квалификационная категория: первая

Рассмотрена и принята на заседании ШМО
естественно-научного цикла
руководитель / Т.А.Марченко /
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

2022год

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Музыка» для 5-8 классов разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; Примерной программы по музыке, Образовательной программы основного общего образования МБОУ «Нижеингашская средняя школа №2».

Цель предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Безмузыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

№ п/п	Авторы	Название учебники методических изданий	Выходные данные
1.	Т.И.Науменко В.В.Алеев	Искусство.Музыка. 5 класс. ФГОС -2018 г Искусство. Музыка. 6 класс. ФГОС -2018 г Искусство. Музыка. 7 класс. ФГОС -2018 г Искусство. Музыка. 8 класс. ФГОС -2018 г	ООО «Дрофа» 2018 г

Описание места учебного предмета «Музыка»

В соответствии с учебным планом на учебный предмет «Музыка» в 5- 7 классах отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю), в 8 классах – 34 часа

При реализации программы используется УМК:

Неурочная деятельность реализуется через: путешествие, фантазии, концерты, КВН, творческая игра, исследование, викторина. В тематическом планировании неурочная деятельность обозначена «н/у».

Планируемые результаты освоения программы:

Регулятивные УУД

Учащийся научится

5 класс:

становить частные задачи на усвоение готовых знаний и действий (стоит задача понять, запомнить, воспроизвести);
определять проблему и формулировать ее с помощью учителя;
определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действий в новом учебном материале;
наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.

6 класс:

определять цели обучения совместно с учителем;
принимать и самостоятельно постановить новые учебные задачи (анализ условий, выбор соответствующего способа действий, контроль и оценка его выполнения);
определять главную проблему из ряда возможных;
планировать пути достижения намеченных целей;
обнаружить отклонение от эталонного образца и внести соответствующие коррективы в процесс выполнения учебной задачи;
свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы.

7 класс:

самостоятельно определять цели обучения, ставить новых целей, преобразовывать практические задачи в познавательные;
выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, планировать деятельность во времени и регулировать темп его выполнения на основе овладения приемами управления временем, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
адекватно оценивать собственные возможности в отношении решения поставленной задачи.

8 класс:

анализировать причины проблем и неудач в выполнении деятельности и находить рациональные способы их устранения;
выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации

и/или при отсутствии планируемого результата;
работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия.

Познавательные УУД

Учащийся научится

5 класс:

подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
ориентироваться в учебных источниках, словарях;
отбирать и сопоставлять необходимую информацию из разных источников.

6 класс:

выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы для поиска информации
осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.

7 класс:

строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями.

8 класс:

строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится

5 класс:

определять возможные роли в совместной деятельности;
играть определенную роль в совместной деятельности;
определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;
целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ.

6 класс:

принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали

продуктивной коммуникации;
 представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
 соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
 выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации.

7 класс:

строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
 корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
 высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
 принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
 выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи.

8 класс:

критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
 предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
 использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание докладов, рефератов, создание презентаций и др.

Работа с текстом (метапредметные результаты)

Ученик научится	получит возможность научиться
Поиск информации и понимание прочитанного	
5 класс	
- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: -выбирать из текста или придумывать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста; -формулировать тезис, выражающий общий смысл текста.	- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения
6 класс	
- превосходить содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт; -объяснять порядок частей (инструкций), содержащихся в тексте.	- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения
7 класс	
- быстро находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте).	- анализировать изменения своего состояния в процессе получения и переработки полученной информации.
8 класс	
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста; - определять назначение разных видов текстов; - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию	-прогнозировать последовательность изложения идей текста; - сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
Преобразование и интерпретация информации	
5 класс	
- структурировать текст, используя нумерацию страниц,	- выявлять имплицитную (скрытую, присутствующую неявно)

списки, ссылки, оглавления; использовать в тексте таблицы, изображения.	информацию текста на основе сопоставления иллюстрированного материала с информацией текста
6 класс	
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации.	- сравнивать заключённую в тексте информацию разного характера
7 класс	
- преобразовывать текст, используя формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности, в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому.	- обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
8 класс	
- интерпретировать текст: -сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера; -обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов.	выявлять имплицитную (скрытую, присутствующую неявно) информацию текста на основе анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).
Оценка информации	
5 класс	
откликаться на содержание текста; связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников.	оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире.
6 класс	
оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; находить доводы в защиту своей точки зрения.	критически относиться к рекламной информации.
7 класс	
откликаться на форму текста.	критически относиться к рекламной информации.
8 класс	
на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.	находить способы проверки противоречивой информации.

Предметные результаты

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
5 класс	
понимать специфику музыки как вида искусства; основные жанры народной и профессиональной музыки; основные формы музыки; имена выдающихся композиторов и исполнителей.	- размышлять о знакомом музыкальном произведении, - высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения; - участвовать в коллективной исполнительской деятельности; - передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально – эстетической жизни класса, школы
6 класс	
воспринимать конкретные музыкальные	рассуждать о специфике музыки,

<p>произведения и различные события в мире музыки; понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности; знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия; постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;</p>	<p>особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом; расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;</p>
7 класс	
<p>использовать термины: музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная; Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). Применять информационно-коммуникационные технологии в музыке</p>	<p>раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; -понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности</p>
8 класс	
<p>- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих работ</p>	<p>высказывать лично-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; -структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников</p>

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные

Формы контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, творческая работа, устные опросы.

Содержание программы:

5 класс

Раздел 1. Введение (4)

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы.

Раздел 2 «Музыка и литература» (18 ч.)

Что роднит музыку с литературой. Во все времена музыка училась у поэзии. Связь музыки и литературы. Песня – самый распространенный жанр музыкально – литературного творчества. Роль песни в жизни человека. Романс – лирическое стихотворение. Произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе литературных источников. Жанры вокальной и инструментальной музыки. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов. История развития оперного искусства. Синтез искусств в опере. История развития балета. Музыка в театре, кино, на телевидение. Расширенное представление о жанре Мюзикл.

Раздел 3. «Музыка и изобразительное искусство» (13 ч.)

Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Песенность, знаменый распев. Песнопение, а капелла. Солист. Орган. Исторические события, картины природы. Характеры и портреты людей в различных видах искусства.

Кантата, триптих. Музыкальные формы. Принцип контраста, повтор. Виды хоров. Мужские и женские голоса. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжные песни. Можем ли мы услышать живопись.

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия, рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Симфонический оркестр и симфоническая музыка. Группы инструментов оркестра. Тембры инструментов. Концертная симфония. Жанр Симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Ансамбль. Квнтет. Жанры музыки (сюита, прелюдия). Фреска, орнамент. Роль дирижера в прочтении музыкального произведения. Выдающиеся дирижеры.

Органная музыка. Католический собор. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония, fuga. Композиция. Форма. Живописная музыка, цветовая гамма. Звуковая палитра. Жанр Соната. Особенности импрессионизма. Стили живописи. Импрессионизм в музыке. Язык искусства. Джазовые ритмы. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

6 класс

Раздел 1 «Тысяча миров» музыки – 7 часов

Музыка души. Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство — память человечества. В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.

Раздел 2. «Как создаётся музыкальное произведение»-20 часов

Единство музыкального произведения. Ритм. «Вначале был ритм». О чём рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо. Мелодия «Мелодия – душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих. Гармония Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии. Полифония Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Фактура. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.

Раздел 3. Чудесная тайна музыки – 7 часов

Тембры. Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти. Динамика Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Чудесная тайна музыки. По законам красоты

7 класс

Раздел 1 «Содержание в музыке» - 4 часа

«Магическая единственность» музыкального произведения. Музыка трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание. Музыка, которую необходимо объяснить словами.

Раздел 2 «Каким бывает музыкальное содержание» - 3 часов

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

Раздел 3 «Музыкальный образ» - 4 часа

Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

Раздел 4 «О чём рассказывает музыкальный жанр» - 4 часа

«Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши. Ж. Бизе Марш Тореадора. Из оперы «Кармен».

Раздел 5 «Что такое музыкальная форма» - 4 часа

«Сюжеты» и герои музыкальной формы. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». От целого к деталям.

Раздел 6 «Музыкальная композиция» - 7 часов

Какой бывает музыкальная композиция. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма). Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки. Многомерность образа в форме рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

Раздел 7 «Музыкальная драматургия» - 8 часов

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

8 класс

Раздел 1 «О традиции в музыке» - 3 часа

Традиция и современность в музыке. Условность деления музыки на «старую» и «новую».

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков. «Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин.

Раздел 2 «Вечные темы в искусстве» - 9 часов

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские».

Раздел 3 «В поисках истины и красоты» - 4 часов

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Раздел 4 «Что такое музыка сегодня» - 5 часов

О понятии «современная музыка». Почему меняется музыка. Как меняется музыка. О неизменном в музыке Музыкальная среда. Какая музыка нам нужна. «Новая» жизнь «старой» музыки. Современное композиторское творчество. Виды музыки в современном мире.

Раздел 2 «Человек в музыке» - (5 часов)

«Искусство – это твой собственный голос». Музыка и музицирование. О любительской музыке. Авторская песня и её герой. Рок-музыка и её герой. О разности вкусов.

Раздел 3 «Новые музыкальные взаимодействия» - (8 часов)

О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: история. О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: современность. Стилевые взаимодействия. Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. Музыкальная сцена сегодня. Выход за пределы сцены. Музыка – целый мир.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1	Введение	3 ч			
2	«Музыка и литература»	18 ч			
3	«Музыка и изобразительное искусство»	13 ч			
4	«Тысяча миров» музыки»		7ч		
5	«Как создаётся музыкальное произведение»		20 ч		
6	«Чудесная тайна музыки»		7 ч		
7	«Содержание в музыке»			4ч	
8	«Каким бывает музыкальное содержание»			3ч	
9	«Музыкальный образ»			4ч	
10	«О чём рассказывает музыкальный жанр»			4 ч	
11	«Что такое музыкальная форма»			4 ч	
12	«Музыкальная композиция»			7ч	
13	«Музыкальная драматургия»			8ч	
14	«О традиции в музыке»				3ч
15	« Вечные темы в искусстве»				8ч
16	«В поисках истины и красоты»				5 ч
17.	«Что такое музыка сегодня»				5ч
18.	«Человек в музыке»				5ч
19	«Новые музыкальные взаимодействия»				8ч
	Итого	34 ч	34 ч	34 ч	34 ч
	Из них неурочная деятельность	10ч	10 ч	10 ч	9ч

Календарно – тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Наименование раздела, тема	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1 четверть – 9 часов				
Раздел 1 Введение 3ч)				
1.	н/у Путешествие. Музыка рассказывает обо всём.	1		
2.	Истоки. Музыка - источник вдохновения	1		
3.	Искусство открывает мир.	1		
Раздел 2 «Музыка и литература» (18 ч.)				
4.	н/у Викторина. Искусства различны, тема едина.	1		
5.	Два великих начала искусства	1		
6.	«Стань музыкою слово!»	1		

7.	Музыка «дружит» не только с поэзией	1		
8.	Песня – верный спутник человека	1		
9.	н/у Викторина «Истоки».	1		
2 четверть – 7 часов				
10.	Мир русской песни.	1		
11.	Песни народов мира.	1		
12.	Романса трепетные звуки.	1		
13.	Мир человеческих чувств	1		
14.	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1		
15.	н/у Исследование. Что может изображать хоровая музыка.	1		
16.	н/у Концерт «Много песен мы поём». Обобщающий урок по теме «Песня, романс»	1		
3 четверть - 10 часов				
17.	Самый значительный жанр вокальной музыки	1		
18.	Из чего состоит опера	1		
19.	Единство музыки и танца	1		
20.	«Русские сезоны в Париже	1		
21.	н/у Конкурс. Музыкальность слова	1		
Раздел 3. «Музыка и изобразительное искусство» (13 ч.)				
22.	Музыкальные сюжеты в литературе	1		
23.	Живописность искусства	1		
24.	«Музыка – сестра живописи»	1		
25.	Может ли музыка выразить характер человека?	1		
26.	н/у Творческая игра. Образы природы в творчестве музыкантов	1		
4 четверть – 8 часов				
27.	н/у Практикум. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов	1		
28.	Волшебная красочность музыкальных сказок	1		
29.	Сказочные герои в музыке	1		

30	Тема богатырей в музыке	1		
31	Что такое музыкальность в живописи	1		
32	н/у Фантазия. «Хорошая живопись-это музыка, это мелодия»	1		
33	Образы природы в творчестве музыкантов и художников	1		
34.	н/у Концерт «Пожелание друзьям»	1		

6 класс

/п	Наименование раздела, тема	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1 четверть – 9 часов				
Раздел 1 «Тысяча миров» музыки – 7 часов				
1.	н/у Путешествие. «Музыка души»	1		
2.	Наш вечный спутник	1		
3.	н/у Игра. Искусство и фантазия.	1		
4.	Искусство–память человечества	1		
5.	В чем сила музыки	1		
6.	Волшебная сила музыки	1		
7.	Музыка объединяет людей	1		
Раздел 2. «Как создаётся музыкальное произведение»-20 часов				
8.	Музыка объединяет людей. Идея человечества и человечности в симфонии №9 Л.Бетховена	1		
9.	н/у Концерт «Тысяча миров музыки»	1		
2 четверть – 7 часов				
10.	Единство музыкального произведения	1		
11.	н/у Выставка. Вначале был ритм	1		
12.	О чём рассказывает музыкальный ритм	1		
13.	О чём рассказывает музыкальный ритм. Претворение испанских народных ритмов в «Болеро» М. Равеля.	1		
14.	Диалог метра и ритма	1		

15.	н/у Исследование. Основные темпы в музыке. От адажио к престо.	1			
16.	От адажио к престо. Изменение темпов в музыкальных произведениях.	1			
3 четверть - 10 часов					
17.	н/у Конкурс «Мелодия – душа музыки»	1			
18.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1			
19.	Мелодия «угадывает» нас самих». Свет и радость в « Маленькой ночной серенаде» В.А.Моцарта.	1			
20.	Что такое гармония в музыке	1			
21.	н/у Фантазия Два начала гармонии .	1			
22.	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	1			
23.	Красочность музыкальной гармонии	1			
24.	Мир образов полифонической музыки	1			
25.	Философия фуги	1			
26.	н/у КВН. Какой бывает музыкальная фактура.	1			
27.	н/у Путешествие. Пространство фактуры	1			
Раздел 3. Чудесная тайна музыки – 7 часов					
28.	Тембры – музыкальные краски	1			
29.	Сочетания тембров музыкальных инструментов.	1			
30.	Соло и tutti	1			
31.	н/у Музыкальный салон. Громкость и тишина в музыке.	1			
32.	Тонкая палитра оттенков	1			
33.	По законам красоты	1			
34.	н/у Концерт. «Музыка радостью нашей стала»				

7 класс

№ п/п	Наименование раздела, тема	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1 четверть – 9 часов				
Раздел 1 СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ - 4 часа				
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения.	1		

2.	Музыку трудно объяснить словами	1			
3.	н/у Путешествие. Что такое музыкальное содержание?	1			
4.	Музыка, которую необходимо объяснить словами.	1			
Раздел 2 «Каким бывает музыкальное содержание» – 3 часа					
5.	Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского.	1			
6.	н/у Фантазия «Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада».	1			
7.	Когда музыка не нуждается в словах.	1			
8.	Музыкальный образ. Жизнь музыкальных образов	1			
9.	н/у Фантазия Драматические образы в музыке	1			
10.	Лирические образы в музыке.	1			
11.	Эпические образы в музыке.	1			
12.	«Память жанра».	1			
13.	Такие разные песни, танцы, марши.	1			
14.	н/у Путешествие. Такие разные марши. Ж. Бизе Марш Тореадора. Из оперы «Кармен»	1			
15.	Что такое музыкальная форма. «Сюжеты и герои музыкальной формы»	1			
16.	Обобщающий урок по теме «Образы в музыке»	1			
17.	н/у Исследование. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.	1			
18.	От целого к деталям.	1			
19.	«Художественная форма-это ставшее зримым содержание».	1			
20.	Какой бывает музыкальная композиция.	1			
21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	1			
22.	н/у Концерт. Два напева в романсе М.И. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	1			
23.	Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.	1			
24.	н/у Творческая игра. Музыкальная форма - рондо.	1			
25.	Многомерность образа в форме рондо.	1			

26.	н/у Исследование. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации)	1			
27.	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1			
28.	Музыка в развитии.	1			
29.	Музыкальный порыв.	1			
30.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	1			
31.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве»	1			
32.	н/у Путешествие. А. Бородин. Опера «Князь Игорь»	1			
33.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1			
34.	н/у Концерт «Светлый праздник»	1			

8 класс

№ п/п	Наименование раздела, тема	Кол- во часов	Дата	
			план	факт
Полугодие - 16 часов				
Раздел 1 «О традиции в музыке» - 3 часа				
1.	«Музыка «старая» и «новая».	1		
2.	н/у Исследование. Настоящая музыка не бывает «старой».	1		
3.	Живая сила традиции.	1		
Раздел 2 «Вечные темы в искусстве» -9 часов				
4.	Искусство начинается с мифа.	1		
5.	н/у Путешествие. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1		
6.	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1		
7.	«Благодарю вас, леса»	1		
8.	Поэма радости и света: К. Дебюсси	1		
9.	Тема любви и трагедии в музыке.	1		
10.	Образ радости в музыке.	1		
11.	Подвиг во имя свободы.	1		
12.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1		

Раздел 3 «В поисках истины и красоты» -4 часов					
13.	Мир духовной музыки.	1			
14.	Колокольный звон на Руси.	1			
15.	«Рождественская звезда». От Рождества до Крещения	1			
16.	н/у Концерт. «Пока горит свеча».	1			

II полугодие - 18 часов

№ п/п	Наименование раздела, тема	Кол-во часов	Дата		
			план	факт	
Полугодие – 18 часов.					
Раздел 1 «Что такое музыка сегодня» - 5 часов					
17	О понятии «Современная музыка». Почему и как меняется музыка.	1			
18	Музыкальная среда. Какая музыка нам нужна.	1			
19	Современное композиторское творчество. Виды музыки в современном мире	1			
20	О неизменном в музыке. Музыкальная среда.	1			
21	«Новая» жизнь «старой» музыки.	1			
Раздел 2 «Человек в музыке» - 5 часов					
22	«Искусство – это твой собственный голос».	1			
23	Музыка и музицирование. О любительской музыке.	1			
24	Авторская песня и её героя.	1			
25	Рок-музыка и её герой	1			
26	О разности вкусов	1			
Раздел 3 «Новые музыкальные взаимодействия» - (8 часов)					
27	О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: история	1			
28	О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: современность.	1			
29	Стилевые взаимодействия	1			
30	Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище.	1			
31	Музыкальная сцена сегодня.	1			
32	Выход за пределы сцены.	1			
33	Музыка – целый мир.	1			
34	н/у Концерт. « Музыка – целый мир».	1			

--	--	--	--	--	--