

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Нижнеингашская средняя школа №2»**

Согласовано
Заместитель директора по УР

С.В. Еремич
31.08.2022 г.

Утверждаю
Директор школы

Л.М. Ибраёва
Приказ №181/2 от 31.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе для 10-11 классов

Рассмотрена и принята на заседании школьного методического объединения гуманитарного цикла
Руководитель ШМО _____ Кравченко Н.С
Протокол №1 от «31» августа 2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа **учебного предмета «Литература» для 10-11 классов разработана на основе** Федерального государственного образовательного стандарт среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413, Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

Целью реализации основной образовательной программы среднего общего образования по предмету «Литература» является освоение содержания предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО.

На основании требований Государственного образовательного стандарта предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- учиться устному пересказу (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
- научиться анализу художественного произведения;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Описание места предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение русского языка на базовом уровне среднего (полного) общего образования в объеме **204 часа**.

В том числе: в 10 классе – **102 часа**, 11 классе – **102 часа**.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

УМК. 10-11 классы

1. Учебник: под ред. Ю.В. Лебедева. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. ФГОС - М.: Просвещение, 2017
2. Учебник: под ред. В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина. Литература. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч.
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание. 10 класс. I полугодие. Москва. ВАКО. 2017 год.
4. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. поурочные разработки по литературе. II половина 19 века. 10 класс. II полугодие. Москва. ВАКО. 2017 год.
5. Кучина Т.Г., Леденёв А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10-11 классы: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2018.
6. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2016
7. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2016.
8. И.В.Золотарева, Т. А.Крысова. Поурочные разработки по литературе. 11 класс. – М.: Вако, 2016

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 10-11 КЛАССАХ

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Введение (2 часа)

Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.

Обзор русской литературы первой половины 19 века.

Литература первой половины 19 века (9 часов)

А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.

Художественные открытия лирики А.С.Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Эволюция темы свободы в творчестве А.С.Пушкина. Стихотворения: «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...».

Религиозно-философская лирика А.С.Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на бога роптал»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Элегия».

«Великое» и «малое» в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразия жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве А.С.Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.

Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Стихотворения: «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Выхожу один я на дорогу...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), Валерик», « Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Завещание».

Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.

Образ города в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект».

Литература второй половины 19 века (85 часов)

Обзор русской литературы второй половины 19 века.

Выбор пути. Обзор литературы 1870-1890 гг. 19 века.

«Колумб Замоскворечья». **А.Н.Островский** – первооткрыватель нового пласта русской жизни.

Один день в городе Калинове.

«Отчего люди не летают так, как птицы?» (своеобразие внутреннего конфликта Катерины).

Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».

Драматургическое мастерство А.Н.Островского.

«Гроза» в оценке русской критики.

Сочинение-рассуждение по драме А.Н.Островского «Гроза»

Этапы биографии и творчества **И.С.Тургенева**.

Роман «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы.

Две дуэли: Павел Кирсанов против Евгения Базарова.

Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова.

«Накипь нигилизма» и ее изображение в романе «Отцы и дети».

Испытание любовью. Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой.

Сцена «Болезнь и смерть Базарова» и ее роль в романе «Отцы и дети».

Споры вокруг романа «Отцы и дети» в русской критике.

Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Жизнь и творчество **И.А.Гончарова**. Место романа «Обломов» в трилогии о старых и новых русских людях.

Один день из жизни Обломова. Система образов романа. Особенности композиции романа. Его социальные и нравственные проблемы.

Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении.

Два типа любви в романе И.А.Гончарова «Обломов».

Обломов и Штольц.

Роман «Обломов» в русской критике.

Художественное своеобразие стиля романа И.А.Гончарова «Обломов». Домашнее сочинение – сравнительная характеристика по роману И.А.Гончарова «Обломов»

Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Философский характер и символический подтекст в поэзии Тютчева. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...»

Человек, природа и история в лирике Тютчева. «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...».

Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас - и всё былое...».

А.А.Фет. Жизнь и творчество. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства» Вечные темы в лирике Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Заря прощается с землёю...» .

Любовная лирика Фета. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «Шёпот, робкое дыханье...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Ещё майская ночь». Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Самостоятельный анализ одного из стихотворений.

Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести, тема дороги и изображение этапов духовного пути личности(смысл странствий главного героя).

Праведники Лескова как воплощение русского национального характера. Образ Ивана Флягина.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок.

Обзор романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история написания, жанр и композиция. Образы градоначальников.

Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний. «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Еду ли ночью по улице темной...».

Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт».

Тема любви в лирике Некрасова. «Я не люблю иронии твоей», «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди».

Образ Музы в лирике Некрасова «Вчерашний день, в часу шестом...»

«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».

Образы крестьян и помещиков в поэме. Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.

Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Образы правдоискателей и народных заступников в поэме. Тема женской доли. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи».

Смысл названия поэмы. Особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.

Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. История создания романа «Преступление и наказание».

Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.

«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание».

Духовные искания героя. Социальные и философские источники теории Раскольникова. Истоки его бунта.

«Двойники» и «антиподы» Родиона Раскольникова.

Значение образа Сони Мармеладовой.

Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича.

Роль эпилога в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Художественное мастерство Достоевского.

Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.

Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.

История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения. Особенности жанра.

Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.

Женские образы в романе.

Семья Ростовых и семья Болконских.

Тема народа в романе «Война и мир».

Кутузов и Наполеон.

Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.

Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению.

А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре».

Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах».

Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».

Особенности драматургии А.П.Чехова.

«Вишнёвый сад». История создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.

Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля.

Сочинение по творчеству А.П.Чехова

Из зарубежной литературы (4 часа)

Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Проза. Тема власти денег в повести **Оноре де Бальзака** «Гобсек».

Психологическая новелла **Ги де Мопассана** «Ожерелье». Сюжет и композиция, система образов новеллы. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Драматургия. **И.Ибсен.** Драма «Кукольный дом». Особенности конфликта. Проблематика, вопрос о правах женщины. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

Поэзия. **А.Рембо.** Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении.

Г.Гейне. Стихотворения. Тема любви в творчестве Г.Гейне. Сборник стихов «Книга песен».

Итоговые уроки (2 часа)

Нравственные уроки русской литературы 19 века. Задание для чтения летом.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(литература 10 класс)

№ п/п	Тема	Количество часов	В том числе		
			Уроки р/р	Контр. работы	Внекл. чтение
1	Введение	2			
2	Литература первой половины 19 века	11	2		
3	Творчество А.С.Пушкина	4			
4	Творчество М.Ю.Лермонтова	2			
5	Творчество Н.В.Гоголя	3	2		
6	Литература второй половины 19 века	85	11		
7	Обзор русской литературы второй половины 19 века	2			
8	Творчество А.Н.Островского	8	2		
9	Творчество И.С.Тургенева	9	1		
10	Творчество И.А.Гончарова	8	1		
11	Творчество Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	7	1		
12	Творчество Н.С.Лескова	4			
13	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина	3			
14	Творчество Н.А.Некрасова	10	1		
15	Творчество Ф.М.Достоевского	10	1		
16	Творчество Л.Н.Толстого	12	2		1
17	Творчество А.П.Чехова	10	2		
18	Из зарубежной литературы	4			3
19	Итоговые уроки	2		1	
	ИТОГО	102	14	1	4

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ (10 класс)**

№ урока	Тема	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
	ВВЕДЕНИЕ	2		
1	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	1		
2	Обзор русской литературы первой половины 19 века. <i>Конференция</i>	1		
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА	11		
3	Художественные открытия лирики А.С.Пушкина . <i>Семинар</i>	1		
4	Эволюция темы свободы в творчестве А.С.Пушкина «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...»	1		
5	Религиозно-философская лирика А.С.Пушкина. («Погасло дневное светило», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Элегия»). <i>Концерт</i>	1		
6	Конфликт личности и государства в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Образ стихии.	1		
7	Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.	1		
8	М.Ю.Лермонтов . Жизнь и творчество. Тема любви в творчестве М.Ю.Лермонтова.	1		
9	Своеобразие художественного мира поэзии М.Ю.Лермонтова. «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Выхожу один я на дорогу...». «Молитва» («Я Матерь Божия ныне с молитвою...»), «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана)	1		
10	Образ города в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект». Соотношение мечты и действительности.	1		
11	Проблема истинного искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет». Особенности стиля Н.В.Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	1		
12-13	Р/р Классное сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века.	2		
	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА	85		
14	Обзор русской литературы второй половины 19 века.	1		
15	Выбор пути. Обзор литературы 1870-1890 гг. 19 века	1		
16	«Колумб Замоскворечья». А.Н.Островский – первооткрыватель нового пласта русской жизни. <i>Открытие писателя</i>	1		
17	Один день в городе Калинове. <i>Экскурсия</i>	1		
18	«Отчего люди не летают так, как птицы?» (своеобразие внутреннего конфликта Катерины)	1		
19	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». <i>Исследование</i>	1		
20	Драматургическое мастерство А.Н.Островского. <i>Проект</i>	1		

21	«Гроза» в оценке русской критики. <i>Творческий отчёт</i>	1		
22-23	Р/р Сочинение-рассуждение по драме А.Н.Островского «Гроза»	2		
24	Этапы биографии и творчества И.С.Тургенева .	1		
25	Русские дворяне Кирсановы	1		
26	Две дуэли: Павел Кирсанов против Евгения Базарова	1		
27	Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова. <i>Суд</i>	1		
28	«Накипь нигилизма» и ее изображение в романе «Отцы и дети»	1		
29	Испытание любовью. Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. <i>Исследование</i>	1		
30	Сцена «Болезнь и смерть Базарова» и ее роль в романе «Отцы и дети». <i>Инсценирование эпизодов</i>	1		
31	Споры вокруг романа «Отцы и дети» в русской критике. <i>Семинар</i>	1		
32	Р/р Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1		
33	Жизнь и творчество И.А.Гончарова . Место романа «Обломов» в трилогии о старых и новых русских людях. <i>Открытие писателя</i>	1		
34	Один день из жизни Обломова. Система образов романа. Особенности композиции романа. Его социальные и нравственные проблемы.	1		
35	Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. <i>Поиск истины</i>	1		
36	Два типа любви в романе И.А.Гончарова «Обломов»	1		
37	Обломов и Штольц	1		
38	Роман «Обломов» в русской критике. <i>Семинар</i>	1		
39	Художественное своеобразие стиля романа И.А.Гончарова «Обломов».	1		
40	Р/р Сочинение – сравнительная характеристика по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		
41	Ф.И.Тютчев . Жизнь и творчество. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. <i>Открытие писателя</i>	1		
42	Человек, природа и история в лирике Тютчева. «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...». Философский характер и символический подтекст стихов Тютчева. <i>Концерт</i>	1		
43	Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». «О как убийственно мы любим...», «Я встретил вас - и всё былое...».	1		
44	А.А.Фет . Жизнь и творчество. <i>Открытие писателя</i>	1		
45	Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Заря прощается с землёю...».	1		
46	Любовная лирика Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Ещё майская ночь»	1		

47	Р/р Сочинение по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Самостоятельный анализ одного из стихотворений	1		
48	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». <i>Открытие писателя</i>	1		
49	Праведники Лескова как воплощение русского национального характера. Образ Ивана Флягина	1		
50	Н.С.Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Загадка женской души. <i>Исследование</i>	1		
51	<i>Урок-суд</i> над Екатериной Измайловой	1		
52	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. <i>Открытие писателя</i>	1		
53	Проблематика и поэтика сказок	1		
54	Обзор романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история написания, жанр и композиция. Образы градоначальников. <i>Семинар</i>	1		
55	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. <i>Открытие писателя</i>	1		
56	Судьба народа как предмет лирических переживаний. «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Еду ли ночью по улице темной...»	1		
57	Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт».	1		
58	Тема любви в лирике Некрасова. «Я не люблю иронии твоей», «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди».	1		
59	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	1		
60	Образы крестьян и помещиков в поэме. Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. <i>Исследование</i>	1		
61	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Образы правдоискателей и народных заступников в поэме.	1		
62	Тема женской доли. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи»	1		
63	Смысл названия поэмы. Особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме. <i>Конференция</i>	1		
64	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А.Некрасова.	1		
65	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. История создания романа «Преступление и наказание». <i>Открытие писателя</i>	1		
66	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. <i>Экскурсия</i>	1		
67	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание».	1		
68	Духовные искания героя. Социальные и философские источники теории Раскольникова. Истоки его бунта. <i>Исследование</i>	1		

69	«Двойники» и «антиподы» Родиона Раскольникова.	1		
70	Значение образа Сони Мармеладовой.	1		
71	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. <i>Инсценирование</i>	1		
72	Роль эпилога в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1		
73	Художественное мастерство Достоевского	1		
74	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1		
75	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. <i>Открытие писателя</i>	1		
76	Внеклассное чтение Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1		
77	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения. Особенности жанра. <i>Семинар</i>	1		
78	«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семья Ростовых и семья Болконских.	1		
79	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1		
80	Тема войны в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1		
81	Тема народа в романе «Война и мир». Русский солдат в изображении Толстого.	1		
82	Женские образы в романе. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.	1		
83	Кутузов и Наполеон.	1		
84	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	1		
85	Р/ р Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению.	1		
86	Р/р Анализ эпизода из романа «Война и мир». <i>Инсценирование</i>	1		
87	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. <i>Открытие писателя</i>	1		
88	Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре». <i>Семинар</i>	1		
89	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах».	1		
90	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1		
91	Особенности драматургии А.П.Чехова.	1		
92	«Вишнёвый сад». История создания, жанр, система образов. <i>Конференция</i>	1		
93	Разрушение дворянского гнезда.	1		
94	Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1		
95-96	Р/р Сочинение по творчеству А.П.Чехова	2		
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	4		

97	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. <i>Семинар</i>	1		
98	Внеклассное чтение. Проза. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек». Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».	1		
99	Внеклассное чтение. Драматургия. И.Ибсен. Драма «Кукольный дом». Особенности конфликта. Проблематика, вопрос о правах женщины. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.	1		
100	Внеклассное чтение. Поэзия. А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Г. Гейне. Сборник стихов «Книга песен».	1		
	ИТОГОВЫЕ УРОКИ	2		
101	Итоговая контрольная работа за курс 10 класса (тестирование)	1		
102	Нравственные уроки русской литературы 19 века. <i>Игра «Что? Где? Когда?»</i>	1		

Введение (1ч)

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Изучение языка художественной литературы (1ч)

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

Из мировой литературы (1ч)

Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.

Проза XX века (1ч)

Уникальность литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы, в которых печатались произведения писателей-эмигрантов.

Иван Алексеевич Бунин (4ч)

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн (5ч)

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Леонид Николаевич Андреев (1ч)

Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и творчество. Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие произведений писателя.

Иван Сергеевич Шмелёв (1ч)

Иван Сергеевич Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Трагедия отца. «Солнце мёртвых», «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелёва. Неравноценность творчества.

Борис Константинович Зайцев (1ч)

Борис Константинович Зайцев. Жизнь и творчество. Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Серия беллетризованных биографий.

Аркадий Тимофеевич Аверченко (1ч)

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Жизнь и творчество. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции».

Теффи (1ч)

Теффи. Художественный мир Теффи. Юмористические образы рассказов Теффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

Владимир Владимирович Набоков (2ч)

Владимир Владимирович Набоков. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.

Особенности поэзии начала XX века (1ч)

Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

Символизм (4ч)

Истоки русского символизма. **В. Я. Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии.

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

Акмеизм (2ч)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (4ч)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". **И.Ф.Анненский.** Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец». **И. Северянин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. **В. Ф. Ходасевич.** Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».

Максим Горький (6ч)

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Александр Александрович Блок (4ч)

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. *Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор) (1ч)

Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.

Николай Алексеевич Клюев (1ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин (5ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). *Теория литературы*. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Владимир Владимирович Маяковский (4ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 20-х годов XX века (6 ч)

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева, «Железный поток» А. Серафимовича). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения

(«Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова). *Теория литературы*. Орнаментальная проза (начальные представления).

Литература 30-х годов XX века (Обзор) (1ч)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

Андрей Платонович Платонов (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Характерные черты времени в повести «Котлован». Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Михаил Афанасьевич Булгаков (6ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Марина Ивановна Цветаева (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Осип Эмильевич Мандельштам (1ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Алексей Николаевич Толстой (1ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.

Михаил Михайлович Пришвин (1ч)

Жизнь и творчество. Путевые очерки. «Черный араб». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Борис Леонидович Пастернак (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова (4ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Николай Алексеевич Заболоцкий (1ч)

Жизнь и творчество. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Философский характер произведений писателя. Человек и природа в поэзии Н. А.Заболоцкого.

Михаил Александрович Шолохов (6ч)

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Из мировой литературы 30-х годов (1ч)

О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.

Александр Трифонович Твардовский (1ч)

Жизнь и творчество. Личность. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Дом у дороги», «За далью — даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти».

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). **Литература периода Великой Отечественной войны (1ч)**

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.

Александр Исаевич Солженицын (4ч)

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Из мировой литературы (1ч)

А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит. «Старик и море».

Полвека русской поэзии (1ч)

Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

Современность и «постсовременность» в мировой литературе (1ч)

Внеклассное чтение. Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)

Русская проза в 50—90-е годы (6ч)

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. **Виктор Платонович Некрасов** и его повесть «В окопах Сталинграда» «Оттепель»— начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести **Б. Можая** «Живой» и **В. Белова** «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли. «Горит село, горит родное». Проза **Валентина Распутина**. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. **Василий Шукшин** и **Александр Вампилов**: общее понимание сложности современного быта. Крест бесконечный **Виктора Петровича Астафьева**. **Фёдор Александрович Абрамов**. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) **Юрий Васильевич Бондарев**. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». Повести **К. Воробьёва** «Убиты под Москвой», **В. Кондратьева** «Сашка», **Е. Носова** «Усвятскиешлемоносцы». **Юрий Трифонов** и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе **Андрея Битова**, фантастика городского и барачного быта в повестях **Вл. Маканина**.

Итоговые уроки (1ч)

Проблемы и уроки литературы XX века. От реализма к постмодернизму. Контрольное тестирование.

Тематический план 11 класс

№ раздела и тем	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Контрольные работы	Уроки р/речи
1	Введение	1ч		
2	Изучение языка художественной литературы.	1ч		
3	Из мировой литературы	1ч		
4	Проза XX века	1ч		
5	И. А. Бунин	4ч		
6	А. И. Куприн	5ч		Соч.-1
7	Л. Н. Андреев	1ч		
8	И. С. Шмелев	1ч		
9	Б.К. Зайцев	1ч		
10	А.Т. Аверченко	1ч		
11	Тэффи	1ч		
12	В. В. Набоков	1ч	Тест-е - 1	
13	Особенности поэзии начала XX века.	1ч		
14	Символизм	4ч		
15	Акмеизм	2ч		
16	Футуризм	4ч	Тест-е - 1	
17	М. Горький	6ч		Соч.-1
18	А. Блок	4ч		
19	Новокрестьянская поэзия	1ч		
20	Н.А. Клюев.	1ч		

21	С.А. Есенин	5ч		Соч.-1
22	В.В. Маяковский	4ч		
23	Литература 20-х годов XX века	6ч		
24	Литература 30-х годов XX века	1ч		
25	А.П. Платонов	2ч		
26	М.А. Булгаков	6ч		Соч.-1
27	М.И. Цветаева	2ч		
28	О.Э. Мандельштам	1ч		
29	А.Н. Толстой	1ч		
30	М. М. Пришвин	1ч		
31	Б.Л. Пастернак	2ч		
32	А.А. Ахматова	4ч		Соч.-1
33	Н. А. Заболоцкий.	1ч		
34	М.А. Шолохов	6ч		Соч.-1
35	Из мировой литературы 30-х годов	1ч		
36	А.Т. Твардовский	1ч		
37	Литература периода Великой Отечественной войны	1ч		
38	А.И. Солженицын	4ч		Соч.-1
39	Из мировой литературы	1ч		
40	Полвека русской поэзии	1ч		
41	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1ч		
42	Русская проза в 1950-2000-е годы	6ч		
43	Итоговый урок	1ч	Тест-е - 1	
	Итого			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в 11 КЛАССЕ.

№ п/п	Название темы	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
	Введение. 1ч	1		
1	Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. <i>Лекция</i>	1		
	Изучение языка художественной литературы. 1ч	1		
2	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. <i>Семинар</i>	1		
	Из мировой литературы. 1ч	1		
3	Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия. <i>Семинар</i>	1		
	Проза XX века. 1ч	1		
4	Уникальность литературы Русского зарубежья. <i>Лекция</i>	1		
	Иван Алексеевич Бунин 4ч	4		
5	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. <i>Открытие писателя</i>	1		
6	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1		

7	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Солнечный удар».	1		
8	Своеобразие лирического повествования в прозе И.А. Бунина.	1		
	Александр Иванович Куприн 5ч	5		
9	А.И. Куприн. Судьба и творчество. <i>Открытие писателя</i>	1		
10	Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет»	1		
11	Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа.	1		
12	Р/р Подготовка к классному сочинению по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна	1		
13	Р/р Классное сочинение по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна	1		
	Л. Н. Андреев. 1ч	1		
14	Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество <i>Открытие писателя</i> . От реализма к модернизму. Писатель экспрессионист. Художественное своеобразие творчества. «Большой шлем», «Царь-голод».	1		
	И. С. Шмелев 1ч	1		
15	И. С. Шмелев. Жизнь и творчество <i>Открытие писателя</i> Трагедия писателя. Творческая индивидуальность. Язык произведений. Эпопея «Солнце мертвых»; «Богомолье», «Лето Господне».	1		

	Б.К. Зайцев 1ч	1		
16	Б.К. Зайцев. Жизнь и творчество (обзор). <i>Открытие писателя</i> Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский»; беллетризованные биографии В.А. Жуковского, И.С. Тургенева, А.П. Чехова.	1		
	А. Т. Аверченко 1ч	1		
17	А.Т. Аверченко. Жизнь и творчество <i>Открытие писателя</i> . А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики	1		
	Тэффи 1ч	1		
18	Тэффи. Художественный мир. <i>Открытие писателя</i> . Юмористические образы рассказов. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.	1		
	В. В. Набоков 1ч	1		
19	В. В. Набоков. Жизнь и творчество <i>Открытие писателя</i> . Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.	1		
20	Контрольное тестирование по теме «Проза XX века»	1		
	Особенности поэзии начала XX века. 1ч	1		
21	Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века. <i>Семинар</i>	1		

	Символизм 4ч	4		
22	Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество. Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.	1		
23	К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество <i>Открытие писателя</i> . Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	1		
24	Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество <i>Открытие писателя</i> . Темы и образы поэзии.	1		
25	А. Белый. Жизнь и творчество <i>Открытие писателя</i> . Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.	1		
	Акмеизм 2ч	2		
26	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм".	1		
27	Н. С. Гумилев Жизнь и творчество <i>Открытие писателя</i> . Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.			
	Футуризм 4ч	4		
28	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". И.Ф. Анненский. Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец».	1		
29	И. Северянин. Жизнь и творчество <i>Открытие писателя</i> . Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	1		

30	В. Ф. Ходасевич. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».	1		
31	Контрольное тестирование по теме «Поэзия начала XX в»	1		
	М. Горький 6ч	6		
32	Жизнь и творчество М. Горького <i>Открытие писателя.</i> Сотрудничество писателя с Художественным театром. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов.	1		
33	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов.	1		
34	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне».	1		
35	Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе. <i>Исследование</i>	1		
36	Р/р Подготовка к классному сочинению по творчеству М. Горького	1		
37	Р/р Классное сочинение по творчеству М. Горького	1		
	А. Блок 4ч	4		
38	А.А. Блок. Жизнь и творчество. <i>Открытие писателя.</i> Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1		
39	Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе.	1		

40	Тема Родины в лирике А. Блока. Ритмы и интонации лирики Блока.	1		
41	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. <i>Исследование</i>	1		
	Новокрестьянская поэзия 1ч	1		
42	Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов. <i>Лекция</i>	1		
	Н. А. Клюев. 1ч	1		
43	Н. А. Клюев. Жизнь и творчество <i>Открытие писателя.</i> Стихотворения. «Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.	1		
	С. А. Есенин 5ч	5		
44	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. <i>Открытие писателя.</i> Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина.	1		
45	Тема России в лирике С.А. Есенина.	1		
46	Любовная тема в лирике С.А. Есенина. <i>Концерт</i>	1		
47	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	1		
48	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. А. Есенина	1		

	Владимир Владимирович Маяковский 4ч	4		
49	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. <i>Открытие писателя.</i> Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переустройства мира. Сатирические образы. «Прозаседавшиеся»	1		
50	Тема поэта и поэзии. Осмысление проблемы художника и времени. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное». Особенности любовной лирики. Новаторство Маяковского-поэта. «Послушайте!», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1		
51	В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах». <i>Инсценирование</i>	1		
52	Пьесы «Клоп» и «Баня». Сатирическое изображение негативных явлений действительности. Художественные особенности сатирических пьес.	1		
	Литература 20-х годов XX века 6ч	6		
53	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Литературные группировки. <i>Семинар</i>	1		
54	А. Ремизов: жанр плачей и молитв. Д. Фурманов «Чапаев», А. Серафимович «Железный поток». <i>Обзорная лекция</i>	1		
55	А. А. Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция. Проблема гуманизма в романе.	1		
56	И. Э. Бабель. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. Книга новелл «Конармия» как правда о гражданской войне.	1		

57	Е. И. Замятин. Жизнь и творчество. <i>Открытие писателя.</i> Роман-антиутопия «Мы»..	1		
58	М. М. Зощенко Жизнь и творчество. Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». Зощенко-сатирик. Зощенковский герой. Стиль писателя	1		
	Литература 30-х годов XX века 1ч	1		
59	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	1		
	А.П. Платонов 2ч	2		
60	А.П. Платонов. Жизнь и творчества. <i>Открытие писателя.</i> Своеобразие рассказа «Сокровенный человек». Идеино-художественное своеобразие повести А.П. Платонова «Котлован». Характерные черты времени в повести "Котлован".	1		
61	Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора.	1		
	М.А. Булгаков 6ч	6		
62	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. <i>Открытие писателя.</i> Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	1		
63	История создания, публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа.	1		
64	Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита. <i>Инсценирование</i>	1		

65	Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита». Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	1		
66	Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора, творчества и судьбы художника. Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы	1		
67	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. А. Булгакова.	1		
	М.И. Цветаева 2ч	2		
68	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой <i>Открытие писателя.</i> Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	1		
69	Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы. Своеобразие поэтического стиля. «Идешь, на меня похожий», «Куст»	1		
	О.Э. Мандельштам 1ч	1		
70	Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама <i>Открытие писателя.</i> Основные мотивы лирики Мандельштама. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1		
	А.Н. Толстой 1ч	1		
71	А. Н. Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.	1		

	М. М. Пришвин 1ч	1		
72	М. М. Пришвин. Жизнь и творчество. Путевые очерки. <i>«Черный араб»</i> . Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. <i>«Жень-шень»</i> , <i>«Сказки о Правде»</i> . Дневник как дело жизни.	1		
	Б. Л. Пастернак 2ч	2		
73	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. <i>Открытие писателя</i> . Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.	1		
74	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	1		
	А. А. Ахматова 4ч	4		
75	А.А. Ахматова. Основные вехи жизненного и творческого пути. Поэзия женской души. <i>Концерт</i>	1		
76	Тема любви в ранней лирике Ахматовой. Средства выражения глубины человеческих переживаний в стихах. <i>Конференция</i>	1		
77	Родина в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия. Библейские мотивы. Отражение личной трагедии и народного горя. Образ лирической героини в поэме.	1		
78	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. А. Ахматовой	1		
	Н. А. Заболоцкий. 1ч	1		
79	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого.	1		

	М.А. Шолохов 6ч	6		
80	М.А. Шолохов. Судьба и творчество. <i>Открытие писателя.</i> «Донские рассказы».	1		
81	М. А. Шолохов «Тихий Дон». Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1		
82	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». <i>Конференция</i>	1		
83	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». <i>Исследование</i>	1		
84	Р/р Подготовка к классному сочинению по творчеству М. Шолохова	1		
85	Контрольное классное сочинение по роману «Тихий Дон»	1		
	Из мировой литературы 30-х годов 1ч	1		
86	О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.	1		
	А.Т. Твардовский 1ч	1		
87	Жизнь и творчество Твардовского <i>Открытие писателя.</i> Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества.	1		
	Литература периода Великой Отечественной войны 1ч	1		
88	Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.	1		

	А. И. Солженицын 4ч	4		
89	Жизнь и творчество Солженицына <i>Открытие писателя.</i> «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор)	1		
90	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера	1		
91	Р/р Подготовка к классному сочинению по творчеству А. И. Солженицына	1		
92	Р/р Классное сочинение по творчеству А. И. Солженицына.	1		
	Из мировой литературы 1ч	1		
93	А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э. Хемингуэй: «человек выстоит. «Старик и море».	1		
	Полвека русской поэзии 1ч			
94	Полвека русской поэзии. Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм. <i>Семинар</i>	1		
	Современность и «постсовременность» в мировой литературе 1ч	1		
95	Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. <i>Обзорная лекция</i>	1		

	Русская проза в 1950 - 2000-е годы 6ч	6		
96	Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. Виктор Платонович Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда».	1		
97	«Оттепель» - начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести Б. Можая «Живой» и В. Белова «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли. <i>Конференция</i>	1		
98	«Горит село, горит родное». Проза Валентина Распутина. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар». <i>Конференция</i>	1		
99	Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. Василий Шукшин и Александр Вампилов: общее понимание сложности современного быта.	1		
100	Крест бесконечный Виктора Петровича Астафьева. Фёдор Александрович Абрамов. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) Юрий Васильевич Бондарев. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». Повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой», Вяч. Кондратьева «Сашка», Е. Носова «Усвятские шлемоносцы»	1		
101	Юрий Трифонов и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе Андрея Битова, фантастика городского и барачного быта в повестях В. Маканина.	1		
	Итоговый урок 1ч	1		
102	Итоговая контрольная работа за курс 11 класса	1		