

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Нижеингашская средняя школа №2»**

Согласовано  
Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ С.В. Еремич  
31.08.2022 г.

Утверждаю  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Л.М. Ибраёва  
Приказ №181/2 от 31.08.2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по обществознанию  
для 6- 9 классов

Рассмотрена и принята на заседании школьного методического  
объединения гуманитарного цикла  
Руководитель ШМО \_\_\_\_\_ Кравченко Н.С  
Протокол №1 от « 31 » августа 2022г.

Рабочая программа по курсу «Музыка» для 5-8 классов разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; Примерной программы по музыке, Образовательной программы основного общего образования МБОУ «Нижеингашская средняя школа №2».

**Цель** предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**ЗАДАЧИ** музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Безмузыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

№ п/п	Авторы	Название учебники методических изданий	Выходные данные
1.	Т.И.Науменко В.В.Алеев	Искусство.Музыка. 5 класс. ФГОС -2018 г Искусство. Музыка. 6 класс. ФГОС -2018 г Искусство. Музыка. 7 класс. ФГОС -2018 г Искусство. Музыка. 8 класс. ФГОС -2018 г	ООО «Дрофа» 2018 г

#### **Описание места учебного предмета «Музыка»**

В соответствии с учебным планом на учебный предмет «Музыка» в 5- 7 классах отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю), в 8 классах – 34 часа

При реализации программы используется УМК:

Неурочная деятельность реализуется через: путешествие, фантазии, концерты, КВН, творческая игра, исследование, викторина. В тематическом планировании неурочная деятельность обозначена «н/у».

## Планируемые результаты освоения программы:

### Регулятивные УУД

#### Учащийся научится

##### 5 класс:

становить частные задачи на усвоение готовых знаний и действий (стоит задача понять, запомнить, воспроизвести);  
определять проблему и формулировать ее с помощью учителя;  
определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;  
анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;  
самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действий в новом учебном материале;  
наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.

##### 6 класс:

определять цели обучения совместно с учителем;  
принимать и самостоятельно постановить новые учебные задачи (анализ условий, выбор соответствующего способа действий, контроль и оценка его выполнения);  
определять главную проблему из ряда возможных;  
планировать пути достижения намеченных целей;  
обнаружить отклонение от эталонного образца и внести соответствующие коррективы в процесс выполнения учебной задачи;  
свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;  
соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы.

##### 7 класс:

самостоятельно определять цели обучения, ставить новых целей, преобразовывать практические задачи в познавательные;  
выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы/планировать деятельность во времени и регулировать темп его выполнения на основе овладения приемами управления временем  
обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;  
определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;  
оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;  
составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);  
принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;  
адекватно оценивать собственные возможности в отношении решения поставленной задачи.

##### 8 класс:

анализировать причины проблем и неудач в выполнении деятельности и находить рациональные способы их устранения;  
выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;  
определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;  
находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации

и/или при отсутствии планируемого результата;  
работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;  
осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия.

## Познавательные УУД

### Учащийся научится

#### 5 класс:

подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;  
выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;  
обозначать символом и знаком предмет и/или явление;  
ориентироваться в учебных источниках, словарях;  
отбирать и сопоставлять необходимую информацию из разных источников.

#### 6 класс:

выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;  
объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;  
создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;  
определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы для поиска информации  
осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.

#### 7 класс:

строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;  
строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;  
излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;  
проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;  
осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями.

#### 8 класс:

строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;  
прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;  
формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска.

## Коммуникативные УУД

### Обучающийся научится

#### 5 класс:

определять возможные роли в совместной деятельности;  
играть определенную роль в совместной деятельности;  
определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;  
отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);  
слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;  
целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ.

#### 6 класс:

принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;  
определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации.

**7 класс:**

строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи.

**8 класс:**

критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание докладов, рефератов, создание презентаций и др.

**Работа с текстом (метапредметные результаты)**

<b>Ученик научится</b>	<b>получит возможность научиться</b>
<b>Поиск информации и понимание прочитанного</b>	
<b>5 класс</b>	
- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: -выбирать из текста или придумывать заголовки, соответствующий содержанию и общему смыслу текста; -формулировать тезис, выражающий общий смысл текста.	- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения
<b>6 класс</b>	
- предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт; -объяснять порядок частей (инструкций), содержащихся в тексте.	- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения
<b>7 класс</b>	
- быстро находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте).	- анализировать изменения своего состояния в процессе получения и переработки полученной информации.
<b>8 класс</b>	
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста; - определять назначение разных видов текстов; - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию	-прогнозировать последовательность изложения идей текста; - сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
<b>Преобразование и интерпретация информации</b>	
<b>5 класс</b>	
- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; использовать в тексте таблицы, изображения.	- выявлять имплицитную (скрытую, присутствующую неявно) информацию текста на основе сопоставления иллюстрированного материала с информацией текста

**6 класс**

- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации.

- сравнивать заключённую в тексте информацию разного характера

**7 класс**

- преобразовывать текст, используя формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности, в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому.

- обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;

**8 класс**

- интерпретировать текст:  
-сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;  
-обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов.

выявлять имплицитную (скрытую, присутствующую неявно) информацию текста на основе анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

**Оценка информации****5 класс**

откликаться на содержание текста;  
связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников.

оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире.

**6 класс**

оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;  
находить доводы в защиту своей точки зрения.

критически относиться к рекламной информации.

**7 класс**

откликаться на форму текста.

критически относиться к рекламной информации.

**8 класс**

на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.

находить способы проверки противоречивой информации.

**Предметные результаты****Ученик научится****Ученик получит возможность научиться****5 класс**

понимать специфику музыки как вида искусства;  
основные жанры народной и профессиональной музыки;  
основные формы музыки;  
имена выдающихся композиторов и исполнителей.

- размышлять о знакомом музыкальном произведении,  
- высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения;  
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности;  
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;  
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально – эстетической жизни класса, школы

**6 класс**

воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;

рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;

<p>понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;          знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;          постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;</p>	<p>расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;          находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;</p>
<b>7 класс</b>	
<p>использовать термины: музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная;          Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;          Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).          Применять информационно-коммуникационные технологии в музыке</p>	<p>раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;          -понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности</p>
<b>8 класс</b>	
<p>- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих работ</p>	<p>высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;          -структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников</p>

**Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные

**Формы контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, творческая работа, устные опросы.

**Содержание программы:**

**5 класс**

### **Раздел 1. Введение (4)**

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы.

### **Раздел 2 «Музыка и литература» (18 ч.)**

Что роднит музыку с литературой. Во все времена музыка училась у поэзии. Связь музыки и литературы. Песня – самый распространенный жанр музыкально – литературного творчества. Роль песни в жизни человека. Романс – лирическое стихотворение. Произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе литературных источников. Жанры вокальной и инструментальной музыки. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов. История развития оперного искусства. Синтез искусств в опере. История развития балета. Музыка в театре, кино, на телевидение. Расширенное представление о жанре Мюзикл.

### **Раздел 3. «Музыка и изобразительное искусство» (13 ч.)**

Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Песенность, знаменный распев. Песнопение, а капелла. Солист. Орган. Исторические события, картины природы. Характеры и портреты людей в различных видах искусства. Кантата, триптих. Музыкальные формы. Принцип контраста, повтор. Виды хоров. Мужские и женские голоса. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжные песни. Можем ли мы услышать живопись.

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия, рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Симфонический оркестр и симфоническая музыка. Группы инструментов оркестра. Тембры инструментов. Концертная симфония. Жанр Симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Ансамбль. Квнтет. Жанры музыки (сюита, прелюдия). Фреска, орнамент. Роль дирижера в прочтении музыкального произведения. Выдающиеся дирижеры. Органная музыка. Католический собор. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония, fuga. Композиция. Форма. Живописная музыка, цветовая гамма. Звуковая палитра. Жанр Соната. Особенности импрессионизма. Стили живописи. Импрессионизм в музыке. Язык искусства. Джазовые ритмы. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

## **6 класс**

### **Раздел 1 «Тысяча миров» музыки – 7 часов**

Музыка души. Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство — память человечества. В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.

### **Раздел 2. «Как создаётся музыкальное произведение»-20 часов**

Единство музыкального произведения. Ритм. «Вначале был ритм». О чём рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо. Мелодия «Мелодия – душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих. Гармония Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии. Полифония Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Фактура. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.

### **Раздел 3. Чудесная тайна музыки – 7 часов**

Тембры. Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти. Динамика Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Чудесная тайна музыки. По законам красоты

## **7 класс**

### **Раздел 1 «Содержание в музыке» - 4 часа**

«Магическая единственность» музыкального произведения. Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание. Музыка, которую необходимо объяснить словами.

### **Раздел 2 «Каким бывает музыкальное содержание» - 3 часов**

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

### **Раздел 3 «Музыкальный образ» - 4 часа**

Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

### **Раздел 4 «О чём рассказывает музыкальный жанр» - 4 часа**

«Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши. Ж. Бизе Марш Тореадора. Из оперы «Кармен».

### **Раздел 5 «Что такое музыкальная форма» - 4 часа**

«Сюжеты» и герои музыкальной формы. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». От целого к деталям.

### **Раздел 6 «Музыкальная композиция» - 7 часов**

Какой бывает музыкальная композиция. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма). Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки. Многомерность образа в форме рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

### **Раздел 7 «Музыкальная драматургия» - 8 часов**

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

## **8 класс**

### **Раздел 1 «О традиции в музыке» - 3 часа**

Традиция и современность в музыке. Условность деления музыки на «старую» и «новую».

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков. «Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Шедрин.

### **Раздел 2 «Вечные темы в искусстве» - 9 часов**

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские».

### **Раздел 3 «В поисках истины и красоты» - 4 часов**

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

### **Раздел 4 «Что такое музыка сегодня» - 5 часов**

О понятии «современная музыка». Почему меняется музыка. Как меняется музыка. О неизменном в музыке Музыкальная среда. Какая музыка нам нужна. «Новая» жизнь «старой» музыки. Современное композиторское творчество. Виды музыки в современном мире.

### **Раздел 2 «Человек в музыке» - (5 часов)**

«Искусство – это твой собственный голос». Музыка и музицирование. О любительской музыке. Авторская песня и её героя. Рок-музыка и её герой. О разности вкусов.

### **Раздел 3 «Новые музыкальные взаимодействия» - (8 часов)**

О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: история. О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: современность. Стилевые взаимодействия. Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. Музыкальная сцена сегодня. Выход за пределы сцены. Музыка – целый мир.

## **Тематическое планирование**

№ п/п	Наименование раздела	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
-------	----------------------	---------	---------	---------	---------

1	Введение	3 ч			
2	«Музыка и литература»	18 ч			
3	«Музыка и изобразительное искусство»	13 ч			
4	«Тысяча миров» музыки»		7ч		
5	«Как создаётся музыкальное произведение»		20 ч		
6	«Чудесная тайна музыки»		7 ч		
7	«Содержание в музыке»			4ч	
8	«Каким бывает музыкальное содержание»			3ч	
9	«Музыкальный образ»			4ч	
10	«О чём рассказывает музыкальный жанр»			4 ч	
11	«Что такое музыкальная форма»			4 ч	
12	«Музыкальная композиция»			7ч	
13	«Музыкальная драматургия»			8ч	
14	«О традиции в музыке»				3ч
15	« Вечные темы в искусстве»				8ч
16	«В поисках истины и красоты»				5 ч
17.	«Что такое музыка сегодня»				5ч
18.	«Человек в музыке»				5ч
19	«Новые музыкальные взаимодействия»				8ч
	<b>Итого</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>
	<b>Из них неурочная деятельность</b>	<b>10ч</b>	<b>10 ч</b>	<b>10 ч</b>	<b>9ч</b>

**Календарно – тематическое планирование**

**5 класс**

№ п/п	Наименование раздела, тема	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
<b>1 четверть – 9 часов</b>				
<b>Раздел 1 Введение 3ч)</b>				
1.	н/у Путешествие. Музыка рассказывает обо всём.	<b>1</b>		
2.	Истоки. Музыка - источник вдохновения	<b>1</b>		
3.	Искусство открывает мир.	<b>1</b>		
<b>Раздел 2 «Музыка и литература» (18 ч.)</b>				
4.	н/у Викторина. Искусства различны, тема одина.	<b>1</b>		
5.	Два великих начала искусства	<b>1</b>		
6.	«Стань музыкою слово!»	<b>1</b>		
7.	Музыка «дружит» не только с поэзией	<b>1</b>		
8.	Песня – верный спутник человека	<b>1</b>		

9.	<b>н/у Викторина «Истоки».</b>	<b>1</b>		
<b>2 четверть – 7 часов</b>				
10.	Мир русской песни.	<b>1</b>		
11.	Песни народов мира.	<b>1</b>		
12.	Романса трепетные звуки.	<b>1</b>		
13.	Мир человеческих чувств	<b>1</b>		
14.	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	<b>1</b>		
15.	<b>н/у Исследование.</b> Что может изображать хоровая музыка.	<b>1</b>		
16.	<b>н/у Концерт «Много песен мы поём».</b> Обобщающий урок по теме «Песня, романс»	<b>1</b>		
<b>3 четверть - 10 часов</b>				
17.	Самый значительный жанр вокальной музыки	<b>1</b>		
18.	Из чего состоит опера	<b>1</b>		
19.	Единство музыки и танца	<b>1</b>		
20.	«Русские сезоны в Париже	<b>1</b>		
21.	<b>н/у Конкурс.</b> Музыкальность слова	<b>1</b>		
<b>Раздел 3. «Музыка и изобразительное искусство» (13 ч.)</b>				
22.	Музыкальные сюжеты в литературе	<b>1</b>		
23.	Живописность искусства	<b>1</b>		
24.	«Музыка – сестра живописи»	<b>1</b>		
25.	Может ли музыка выразить характер человека?	<b>1</b>		
26.	<b>н/у Творческая игра.</b> Образы природы в творчестве музыкантов	<b>1</b>		
<b>4 четверть – 8 часов</b>				
27.	<b>н/у Практикум.</b> «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов	<b>1</b>		
28.	Волшебная красочность музыкальных сказок	<b>1</b>		
29.	Сказочные герои в музыке	<b>1</b>		
30.	Тема богатырей в музыке	<b>1</b>		

31	Что такое музыкальность в живописи	1		
32	н/у <b>Фантазия.</b> «Хорошая живопись-это музыка, это мелодия»	1		
33	Образы природы в творчестве музыкантов и художников	1		
34.	н/у <b>Концерт</b> «Пожелание друзьям»	1		

## 6 класс

/п	Наименование раздела, тема	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
<b>1 четверть – 9 часов</b>				
<b>Раздел 1 «Тысяча миров» музыки – 7 часов</b>				
1.	н/у <b>Путешествие.</b> «Музыка души»	1		
2.	Наш вечный спутник	1		
3.	н/у <b>Игра.</b> Искусство и фантазия.	1		
4.	Искусство–память человечества	1		
5.	В чем сила музыки	1		
6.	Волшебная сила музыки	1		
7.	Музыка объединяет людей	1		
<b>Раздел 2. «Как создаётся музыкальное произведение»-20 часов</b>				
8.	Музыка объединяет людей. Идея человечества и человечности в симфонии №9 Л.Бетховена	1		
9.	н/у <b>Концерт</b> «Тысяча миров музыки»	1		
<b>2 четверть – 7 часов</b>				
10.	Единство музыкального произведения	1		
11.	н/у <b>Выставка.</b> Вначале был ритм	1		
12.	О чём рассказывает музыкальный ритм	1		
13.	О чём рассказывает музыкальный ритм. Претворение испанских народных ритмов в «Болеро» М. Равеля.	1		
14.	Диалог метра и ритма	1		
15.	н/у <b>Исследование.</b> Основные темпы в музыке. От адажио к престо.	1		
16.		1		

	От адажио к престо. Изменение темпов в музыкальных произведениях.			
<b>3 четверть - 10 часов</b>				
17.	<b>н/у Конкурс</b> «Мелодия – душа музыки»	<b>1</b>		
18.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	<b>1</b>		
19.	Мелодия «угадывает» нас самих». Свет и радость в « Маленькой ночной серенаде» В.А.Моцарта.	<b>1</b>		
20.	Что такое гармония в музыке	<b>1</b>		
21.	<b>н/у Фантазия</b> Два начала гармонии .	<b>1</b>		
22.	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	<b>1</b>		
23.	Красочность музыкальной гармонии	<b>1</b>		
24.	Мир образов полифонической музыки	<b>1</b>		
25.	Философия фуги	<b>1</b>		
26.	<b>н/у КВН.</b> Какой бывает музыкальная фактура.	<b>1</b>		
27.	<b>н/у Путешествие.</b> Пространство фактуры	<b>1</b>		
<b>Раздел 3. Чудесная тайна музыки – 7 часов</b>				
28.	Тембры – музыкальные краски	<b>1</b>		
29.	Сочетания тембров музыкальных инструментов.	<b>1</b>		
30.	Соло и тутти	<b>1</b>		
31.	<b>н/у Музыкальный салон.</b> Громкость и тишина в музыке.	<b>1</b>		
32.	Тонкая палитра оттенков	<b>1</b>		
33.	По законам красоты	<b>1</b>		
34.	<b>н/у Концерт.</b> «Музыка радостью нашей стала»			

## 7 класс

№ п/п	Наименование раздела, тема	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
<b>1 четверть – 9 часов</b>				
<b>Раздел 1 СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ - 4 часа</b>				
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения.	<b>1</b>		
2.	Музыку трудно объяснить словами	<b>1</b>		
3.		<b>1</b>		

	<b>н/у Путешествие.</b> Что такое музыкальное содержание?				
4.	Музыка, которую необходимо объяснить словами.	<b>1</b>			
<b>Раздел 2 «Каким бывает музыкальное содержание» – 3 часа</b>					
5.	Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского.	<b>1</b>			
6.	<b>н/у Фантазия</b> «Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада».	<b>1</b>			
7.	Когда музыка не нуждается в словах.	<b>1</b>			
8.	Музыкальный образ. Жизнь музыкальных образов	<b>1</b>			
9.	<b>н/у Фантазия</b> Драматические образы в музыке	<b>1</b>			
10.	Лирические образы в музыке.	<b>1</b>			
11.	Эпические образы в музыке.	<b>1</b>			
12.	«Память жанра».	<b>1</b>			
13.	Такие разные песни, танцы, марши.	<b>1</b>			
14.	<b>н/у Путешествие.</b> Такие разные марши. Ж. Бизе Марш Тореадора. Из оперы «Кармен»	<b>1</b>			
15.	Что такое музыкальная форма. «Сюжеты и герои музыкальной формы»	<b>1</b>			
16.	Обобщающий урок по теме «Образы в музыке»	<b>1</b>			
17.	<b>н/у Исследование.</b> Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.	<b>1</b>			
18.	От целого к деталям.	<b>1</b>			
19.	«Художественная форма-это ставшее зримым содержание».	<b>1</b>			
20.	Какой бывает музыкальная композиция.	<b>1</b>			
21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	<b>1</b>			
22.	<b>н/у Концерт.</b> Два напева в романсе М.И. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	<b>1</b>			
23.	Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.	<b>1</b>			
24.	<b>н/у Творческая игра.</b> Музыкальная форма - рондо.	<b>1</b>			
25.	Многомерность образа в форме рондо.	<b>1</b>			
26.		<b>1</b>			

	<b>н/у Исследование.</b> Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации)				
27.	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	<b>1</b>			
28.	Музыка в развитии.	<b>1</b>			
29.	Музыкальный порыв.	<b>1</b>			
30.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	<b>1</b>			
31.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве»	<b>1</b>			
32.	<b>н/у Путешествие.</b> А. Бородин. Опера «Князь Игорь»	<b>1</b>			
33.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	<b>1</b>			
34.	<b>н/у Концерт</b> «Светлый праздник»	<b>1</b>			

### 8 класс

№ п/п	Наименование раздела, тема	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
<b>Полугодие - 16 часов</b>				
<b>Раздел 1 «О традиции в музыке» - 3 часа</b>				
1.	«Музыка «старая» и «новая».	<b>1</b>		
2.	<b>н/у Исследование.</b> Настоящая музыка не бывает «старой».	<b>1</b>		
3.	Живая сила традиции.	<b>1</b>		
<b>Раздел 2 «Вечные темы в искусстве» -9 часов</b>				
4.	Искусство начинается с мифа.	<b>1</b>		
5.	<b>н/у Путешествие.</b> Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	<b>1</b>		
6.	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	<b>1</b>		
7.	«Благославляю вас, леса»	<b>1</b>		
8.	Поэма радости и света: К. Дебюсси	<b>1</b>		
9.	Тема любви и трагедии в музыке.	<b>1</b>		
10.	Образ радости в музыке.	<b>1</b>		
11.	Подвиг во имя свободы.	<b>1</b>		
12.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	<b>1</b>		

Раздел 3 «В поисках истины и красоты» -4 часов					
13.	Мир духовной музыки.	1			
14.	Колокольный звон на Руси.	1			
15.	«Рождественская звезда». От Рождества до Крещения	1			
16.	н/у Концерт. «Пока горит свеча».	1			

## II полугодие - 18 часов

№ п/п	Наименование раздела, тема	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
<b>Полугодие – 18 часов.</b>				
<b>Раздел 1 «Что такое музыка сегодня» - 5 часов</b>				
17	О понятии «Современная музыка». Почему и как меняется музыка.	1		
18	Музыкальная среда. Какая музыка нам нужна.	1		
19	Современное композиторское творчество. Виды музыки в современном мире	1		
20	О неизменном в музыке. Музыкальная среда.	1		
21	«Новая» жизнь «старой» музыки.	1		
<b>Раздел 2 «Человек в музыке» - 5 часов</b>				
22	«Искусство – это твой собственный голос».	1		
23	Музыка и музицирование. О любительской музыке.	1		
24	Авторская песня и её героя.	1		
25	Рок-музыка и её герой	1		
26	О разности вкусов	1		
<b>Раздел 3 «Новые музыкальные взаимодействия» - (8 часов)</b>				
27	О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: история	1		
28	О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: современность.	1		
29	Стилевые взаимодействия	1		
30	Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище.	1		
31	Музыкальная сцена сегодня.	1		
32	Выход за пределы сцены.	1		
33	Музыка – целый мир.	1		
34	н/у Концерт. «Музыка – целый мир».	1		

--	--	--	--	--	--