

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Нижнеингашская средняя школа №2»

Утверждено
приказом директора
№ _____ от
« » _____ 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Творческая мастерская»

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 6, 5-7 лет

Составитель:
заместитель директора по
воспитательной работе
Бондарь Т.В.

Пояснительная записка

Данная программа составлена с учетом нормативных требований к программам дополнительного образования, на основе существующих федеральных программ по художественному воспитанию и развитию детей.

Направленность программы дополнительного образования - художественно-эстетическая.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Ориентация на творчество является сутью современного воспитания и образования.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. «Я убежден, - пишет один из крупнейших представителей английской теоретической мысли Херберт Рид, - что никогда до сих пор в мировой истории художественное воспитание не было так важно, как теперь, и как оно будет важно для грядущих лет...»

Новизна программы заключается в том, что художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта, является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение к окружающим может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

Умение ребенка оценивать свою работу, ее соответствие замыслу достигается правильным подходом к обучению. Самостоятельная оценка своей работы в разной форме, в том числе и игровой, учит ребенка осознавать, как он выполнил поставленные перед ним задачи.

В последние годы в нашей стране становится все труднее работать с детьми и молодежью. Современные ученые-педагоги ведут поиск новых воспитательных средств и форм, изучают условия духовного развития подрастающего поколения, исследуют различные технологии воспитания, обеспечивающие гуманизацию педагогического процесса и позволяющие сделать его более эффективным и результативным.

Художественная деятельность, то есть создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственна ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармоничного развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, конструкторские возможности.

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят своё решение на занятиях объединения. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении со сверстниками. Помочь в этих устремлениях, призвана данная программа.

ЦЕЛЬ:

- раскрывать и развивать потенциальные способности, заложенные в ребенке, посредством художественной деятельности.

ЗАДАЧИ:

образовательные:

- обучить детей различным видам изобразительной деятельности, ознакомив с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки;

- научить детей правильному подбору цветовых, композиционных и творческих решений;

- выработать аккуратность в работе с различными художественными материалами;
воспитательные:

- воспитать любовь к прекрасному, интерес и желание добиться совершенства и красоты, не останавливаться на достигнутом;
- воспитать внимание, аккуратность, целеустремленность, прививая навыки работы в группе, дружелюбное отношение друг к другу;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.
- воспитывать любовь к природе, к родному краю;
- воспитать уважение и интерес к истокам народного творчества.

развивающие:

- развивать интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Отличительной особенностью данной программы является то, что для маленького ребёнка создаются эффективные условия изучения определённого уровня графических навыков. Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме. При подведении итогов каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

В конце первого года обучения педагог применяет следующие формы итогового контроля: самостоятельное выполнение практической работы, устный опрос терминов, выставка работ (по каждой теме).

Второй год обучения включает художественное конструирование, ребенок исследует форму предметов, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными и техническими средствами позволяет ребенку самовыразиться. В конце второго года обучения педагог применяет следующие формы итогового контроля: самостоятельная работа, викторины, коллективные и индивидуальные работы, выставка.

Основные формы и методы обучения

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему вместе с детьми, ищет пути её решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые занятия требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстрированного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть и занятия – вариации, занятия – творческие портреты, импровизации, занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия праздники, занятия – эксперименты. Отчёт о работе осуществляется в форме выставок, открытых занятий, конкурсов.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы и режим занятий

Выполнение программы 1-го года обучения рассчитано на 34 часов. Количество детей 15 и более человек в группе.

Результаты освоения программы

Личностные:

- повышение общего уровня развития детей;
- расширение кругозора;
- расширение спектра знаний в области культуры и истории края;
- умение импровизировать на заданную тему.

Метапредметные:

- знать основы художественной грамотности;
- знать виды народных промыслов;
- уметь создавать творческие композиции;
- уметь пользоваться изобразительным языком графики;
- уметь создавать поздравительные открытки;
- уметь импровизировать на заданную тему.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	теорет.	практ.
1	Вводное занятие, ТБ	2	1	1
2	Радужный мир	17	2	15
3	Занимательная графика	6	1	5
4	Чудеса из бумаги	3		3
5	Народная игрушка	3	1	2
6	Посещение выставок, музея	2		2
7	Итоговое занятие	1		1
Итого		34	5	29

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Введение в образовательную программу «Зачем уметь рисовать?»

Условия безопасной работы на занятиях объединения «Правила дорожного движения».

Практика: урок-игра «Знакомство с королевой Кисточкой».

Раздел 2. Радужный мир

Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.

Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета, тёплые цвета.

Практика: «Что могут краски?»; «Весёлые картинки»; «Радуга над лужайкой»; «Вот какие ножки у сороконожки»; «Разноцветные шарики»; «Осенний листопад»; «Осенний лес»; «Грустный дождик»; «Золотая рыбка»; «Весёлый поезд»; «Узоры снежинок»; «Сказки зимнего леса»; «Снежная птица зимы»; «Ёлочка красавица»; «Зимние фантазии»; «Коврик для котика»; «Сказочные домики»; «Лети ракета к звёздам»; «Наша армия»; «Масленица, рисунок чучела»; «Волшебная птица весны»; «Первые весенние цветы»; «Букет для мамочки»; «Ручейки бегут, журчат»; «Натюрморт из двух предметов»; «Пасха в кубанской семье»; «Вот какой у нас салют»; «Почки и листочки»; «Весёлый светофор»; «Такой забавный клоун»; «Вот какие у нас птички: воробьи, синички»; «Живые облака»; «Парусник»; «Цветы и бабочки»; «Здравствуй лето».

Раздел 3. Занимательная графика

Художественные материалы (карандаш, мелки), приёмы работы с ними.

Упражнения на выполнение линий разного характера.

Художественный язык изобразительного искусства: линия, штрих, пятно, точка.

Свет, тень, полутень, блик, тоновая растяжка.

Практика: «Шахматная доска»; «Рисунок ведёрка»; «Любимые животные»; «Снежная вьюга»; «Натюрморт с тарелкой и чайником»; «Портрет человека»; «Пушистые облака»; «Моё настроение»; «Дождик капает по лужам»; «Бабочки порхают над цветами»; «Весёлый луг»; «Пушистый одуванчик»; «Родные просторы»; «Деревья»; «Труд человека весной»; «Весёлое лето».

Раздел 4. Чудеса из бумаги

Бумага, её виды.

Техника работы с бумагой: аппликация, коллаж.

Вырезание, сгибание, склеивание. Простые геометрические фигуры.

Ритм цветowych пятен.

Практика: «Натюрморт на блюде»; «Весёлый снеговик»; «Праздничная ёлочка»; «Птички синички, снегири»; «Весенний букет в вазе»; «Космонавт»; «Пёрышки для сказочной птицы»; «Мир, руд, май»; «Бабочки».

Раздел 5. Народная игрушка

- Знакомство с различными видами декоративна – прикладной игрушки (Матрёшка, Дымковская игрушка, Городецкая игрушка).

- Воспитание художественно - пластического виденья окружающего мира, его форм, фактур, ритмики.

- Работа над образом игрушки.

- Беседы по истории народной игрушки с использованием иллюстрированного материала.

Обращение к предметам народного быта.

Практика: «Матрёшка»; «В гостях у Дымковских мастеров»; «Выполнение дымковской лошади в цвете»; «Городецкая игрушка»; «Городецкие птички».

Раздел 6. Выставки, экскурсии

Выставки – это своеобразный отчет о проделанной работе и творческих достижениях ребят.

Экскурсии в картинную галерею и краеведческий музей г. Славянска н/К, где экспонируются коллекции самобытной народной посуды, домашней утвари, народных игрушек, это способствует расширению художественного кругозора ребенка.

Экскурсии на природу также очень важны - они учат любить, ценить и беречь красоту родной природы, бережно относиться к миру животных, птиц, насекомых.

Рисование на природе даёт возможность учащимся увидеть и зарисовать красоту окружающего мира и воплотить её в своих работах.

Практика: «Что увидели, что узнали?» зарисовки домашняя работа.

Раздел 7. Итоговое занятие

Подведение итогов. Выставка работ.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Вводное занятие, ТБ	1
2	Практика. Рисунок на тему вспомни о лете.	1/05 (в/д)
3	Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета.	1/05 (в/д)
4	Практика «Осенний калейдоскоп»	1/05 (в/д)
5	Занятие-игра «Знакомство с кромовой кисточкой»	1/05 (в/д)
6	Практика «Что могут краски?»	1/05 (в/д)
7	Знакомство с различными художественными материалами.	1/05 (в/д)
8	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.	1/05 (в/д)
9	Практика «Веселые картинки»	1/05 (в/д)
10	Занимательная графика. Художественные материалы, приемы работы	1/05 (в/д)
11	Рисование с натуры.	1/05 (в/д)
12	Основы композиции. Цвет.	1/05 (в/д)

13	Практика «Цветные зонтики»	1/05 (в/д)
14	Практика «Посмотри в окошко»	1/05 (в/д)
15	Свет. Полутень. Тень. Блик. Тоновая растяжка.	1/05 (в/д)
16	Практика «Рисунок ведерко».	1/05 (в/д)
17	Практика «Любимые животные»	1/05 (в/д)
18	Практика «Снежная вьюга»	1/05 (в/д)
19	Практика «Пушистые облака», «Новогоднее настроение»	1/05 (в/д)
20	Монотипия «Воздушный змей»	1/05 (в/д)
21	Прикладная графика. Шрифт. Поздравления	1/05 (в/д)
41	Практика «Поздравительная открытка»	1/05 (в/д)
22	Ритм цветowych пятен.	1/05 (в/д)
23	Практика «Веселый снеговик»	1/05 (в/д)
24	Простые геометрические фигуры	1/05 (в/д)
25	Практика «Птички, синички, снегири»	1/05 (в/д)
26	Практика «Перышки для сказочной птицы»	1/05 (в/д)
27	Народная игрушка.	1/05 (в/д)
28	Работа над образом игрушки.	1/05 (в/д)
29	Предметы народного быта	1/05 (в/д)
30	Практика «Матрешка»	1/05 (в/д)
31	Практика «Дымковская лошадка»	1/05 (в/д)
32	Народные потешки	1/05 (в/д)
33	Творческая работа по народным промыслам.	1/05 (в/д)
34	Итоговое занятие. Выставка ДПИ.	1/05 (в/д)

Этапы педагогического контроля

<i>Сроки контроля</i>	<i>Какие знания, умения и навыки контролируются</i>	<i>Форма контроля</i>
Радужный мир	Умение смешивать цвета. Приёмы работы с различными художественными материалами. Знать пропорции лица, фигуры человека	Самостоятельное выполнение практической работы. Выставка работ
Занимательная графика	Умения пользоваться графическими материалами (мелки, карандаши, фломастеры.) Знать понятия свет, тень, полутень, блик, тоновая растяжка	Выполнение творческих работ в графике. Устный опрос терминов
Чудеса из бумаги	Умения пользоваться ножницами и клеем, правильно компоновать элементы композиции.	Выставка работ
Народная игрушка	Знать основы декоративной композиции. Правильный подбор цветовой гаммы. Понятие народной игрушки. История промысла	Устный опрос. Коллективная работа. Выставка поделок
Выставки, экскурсии	Привить любовь к прекрасному; к своей малой Родине	Беседа-диалог
Итоговое занятие	Подвести итоги за год. Что удалось, над чем надо поработать. Задание на лето	Выставка работ

Методические рекомендации

Самым сложным и наиболее трудоемким разделом программы является раздел «Радужный мир». При реализации этого раздела рекомендуется использовать наглядную, игровую форму обучения с использованием ИКТ. Для реализации практической части раздела необходимо изготовить дополнительный дидактический материал:

- плакаты, картинки по народным промыслам «Народная игрушка»;
- карточки по темам «Народная игрушка», «Основы цветоведения»;
- наглядные композиции по разделам «Радужный мир», «Занимательная графика», «Чудеса из бумаги».

Также при изучении тем этого раздела необходимо наличие общения воспитанников с уже состоявшимися художниками района, края, для чего необходимо организовывать регулярные выезды в картинную галерею г. Славянска н/К.

Рекомендуется использовать следующие методы и приемы:

- познакомить с упражнениями на выполнение линий различного характера;
- узнать понятия: свет, тень, полутень, блик, тоновая растяжка;
- усвоить холодные и теплые цвета;
- развить чувство цвета и ритма;
- освоить технику работы с бумагой.

Организационно-методическое обеспечение программы

1. Наличие наглядного материала по темам: «Хохлома. Городец. Жостово».
2. Наличие учебных пособий для педагога
3. Наличие основных композиционных схем.
4. Наличие наглядных материалов по теме: «Графика: свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка».
5. Наличие наглядного материала по темам: «Матрешка».
6. Плакаты «Дымковская и «Городецкая игрушка».
7. Наличие учебных пособий для педагога.
8. Наличие раздаточного материала по теме: «Матрешка».

Список используемой литературы

1. Сборник авторских программ дополнительного образования детей «Народное образование» 2002г. Составитель А. Г. Лазарева. Москва Вестник образования (России) август № 15 2003г.
2. Михейшина М. В. «Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет – МНСК «Литература», 1997 г. Серия «Ручеёк».
3. Халезова Н. Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду». Москва «Просвещение» 1984 г.
4. Виктор Запаренко «Энциклопедия рисования» Санкт – Петербург. Издательский Дом «Нева». Москва ОЛМА – ПРЕСС 2002 г.
5. «Занятия по изобразительной деятельности» Г. С. Швайко. Гуманитарный издательский дом «ВЛАДОС» Москва 2003 г.
6. «Цветные ладошки» И.А.Лыкова. изд. «Карапуз-Дидактика» Москва 2006г.
7. «Как начать рисовать» Вендон Блейк. Перевод, издание на русском языке, оформление ООО «Попурри». 2000г.
8. «Простые поделки» Е.Г.Лебедева Москва АЙРИС ПРЕСС, 2008 г.
9. «Аппликация» К.Митителло. ООО изд. «ЭКСМО», 2003 г.
10. «Изобразительное искусство во втором классе» Т.Я. Шпикалова, Москва 1984 г.