

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Администрация Нижнеингашского района

МБОУ «Нижнеингашская СШ №2» имени Б. М. Катышева

РАССМОТРЕНО

и принята на заседании
школьного методического
объединения учителей
коррекционной педагогики
Руководитель ШМО:
_____ Старикова Е.В.
Протокол №1 от «28» августа
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УР
_____ Колосова В.В.
от «28 » августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы
_____ Ибраёва Л.М.
Приказ №261-о
от 29 августа 2024 г.

**Адаптированная рабочая программа
по музыке**

**(для обучающихся с задержкой психического
развития вариант 7.2)**

3 класс

на 2024 - 2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» для 3 класса (вариант 7.2) составлена с учетом психофизических особенностей, обучающихся с ЗПР и разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373;
- Адаптированной общей образовательной программы начального общего образования для детей с ОВЗ ЗПР;
- Требований к результатам освоения АООП НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 7.2);
- Программы формирования универсальных (базовых) учебных действий;
- Авторской программы по музыке Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина: - М.: Просвещение, 2014. УМК «Школа России»

Общая характеристика АООП НОО обучающихся с ОВЗ (с задержкой психического развития) АООП НОО обучающихся с ОВЗ (ЗПР) представляет собой общеобразовательную программу, адаптированную для обучения обучающихся с ОВЗ (ЗПР) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающую коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. АООП НОО обучающихся с ОВЗ (ЗПР) обеспечивает коррекционную направленность всего образовательного процесса при его особой организации: пролонгированные сроки обучения, проведение индивидуальных и групповых коррекционных занятий, особое структурирование содержания обучения на основе усиления внимания к формированию социальной компетенции.

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей учащихся с задержкой психического развития (ЗПР). Сущность специфических для варианта 7.2 образовательных потребностей в приложении к изучению предмета раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в тематическом планировании.

Цели и задачи курса

Целью музыкального образования является формирование музыкальной культуры учащихся, как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитывать интерес, эмоционально-ценностное отношение и любовь к музыкальному искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к ближнему, к своему народу, к Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;□

- воспитывать чувство музыки как основу музыкальной грамотности;□
- развивать образно-ассоциативного мышление детей, музыкальную память и слух на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;□
- накапливать тезаурус – багаж музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формировать опыт□ музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как наряду с другими видами искусства организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственной жизни.

Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

Формирование музыкальной культуры на основе общения с музыкальными предметами является специфическим путем освоения обучающимися социально-культурного опыта, оказывает влияние и на развитие как эмоционально-чувственной сферы, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это в свою очередь способствует адаптации его в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

Наиболее совершенная система музыкального воспитания школьников была разработана и внедрена в педагогическую практику АПН, композитором Д.Б. Кабалевским. Его концепция музыкального воспитания школьников полностью созвучна ведущим идеям УМК «Школа России» по предмету «Музыка» 1-4 классы составленная и разработанная авторами Е. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, которые в свою очередь, отражают основные положения концепции модернизации российского образования, что и является основой для составления данной рабочей программы

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Во 2 классе на уроки музыки отводится 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные).

4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности; □ приобретение знаний и умений;

- овладение УУД.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Теоретический раздел программы включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Изучение нотной грамоты не определяется как самоцель.

Необходимые теоретические понятия введены в образные названия содержательных тем («Тембры- краски», «Знаки препинания в музыке»), другие представлены в рисунках и фотографиях, третьи даны в форме текстов на страницах учебника. Таким образом, теория как будто растворяется в общем содержательном потоке.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод создания «композиций»;
- метод игры;
- метод художественного контекста.

Виды музыкальной деятельности:

- хоровое и ансамблевое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- импровизация;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- 1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;
- 14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
- 2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 3) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;
- 7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

11) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;

3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации; 5) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров. **Обучающийся научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.). **Обучающийся получит возможность научиться:**
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Основные закономерности музыкального искусства

Обучающийся научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
Обучающийся получит возможность научиться:
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. **Обучающийся получит возможность научиться:**
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы.

В результате изучения музыки ученик должен знать и понимать:

- слова и мелодию Гимна России;□
- выразительность и изобразительность музыкальной интонации;□
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;□
- названия изученных жанров и форм музыки;□
- образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);□
- названия изученных произведений и их авторов;□
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;□

уметь:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;□
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);□

- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);□
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;□
- исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и□ повседневной жизни для:
- восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;□
- исполнения знакомых песен;□
- участия в коллективном пении;□
- музицирования на элементарных музыкальных инструментах.□

**Тематическое планирование в 3 классе по программе Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка»
(в соответствии с требованиями ФГОС)**

Тема раздела, содержание	Основные виды учебной деятельности
Тема раздела «Россия – Родина моя» (5 ч)	
Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И.Глинка, С.В.Рахманинов. Отличительные черты русской музыки. Выразительность и изобразительность в музыке.	Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией.
Тема раздела «День, полный событий» (4 ч)	
Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Мусоргский М.П.	Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией.
Тема раздела «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)	
Восприятие музыки. Жанры духовной музыки. Хоровое пение. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.	Слушание произведений духовной музыки. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности
Тема раздела «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3 ч)	
Хоровое пение народных песен. Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.	Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара.
Тема раздела «В музыкальном театре» (6 ч)	

<p>Восприятие музыки. Музыкально-сценические жанры. Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.</p>	<p>Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Разработка и создание элементарных афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.</p>
<p>Тема раздела «В концертном зале» (6 ч)</p>	
<p>Слушание музыкальных произведений Мир музыкальных форм. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Рондо.</p>	<p>Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме; в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций</p>
<p>Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро».</p>	<p>Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов. Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сенок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.</p>
<p>Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра</p>	<p>Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра. Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.</p>
<p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).</p>	<p>Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов</p>
<p>Хоровое исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»</p>	
<p>Тема раздела «Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь» (6 ч)</p>	
<p>Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки. Основы музыкальной грамоты.</p>	<p>Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.</p>
<p>Музыкально-театрализованное представление. Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления.</p>	<p>Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых</p>

	произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.
--	--

Поурочное планирование 3 класс

№	Дата	Тема урока	Музыкальные произведения	Содержание урока Дидактические единицы
1		<i>Русская профессиональная музыка. Музыкальный лирический образ</i>	1.«Музыканты» нем. нар.песня. 2.Чайковский П.И. Мелодия 2-й части «Симфонии № 4». 3.Музыкальная викторина: «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского, «Осень» Г. Свиридова, «Вечерняя музыка» В. Гаврилина и др. 4.Я.Дубравин, сл. В.Сулова «Всюду музыка живет».	Русская профессиональная музыка. Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Выразительность и изобразительность в музыке. Определение характера, выразительных средств музыки. Викторина на узнавание знакомых мелодий, сравнение песенных мелодий лирического характера . Понятия: «симфония», «лирика», «лирический образ»
2		<i>Вокальная музыка: романс</i>	1.Романс «Благословляю вас, леса» П. И.Чайковского, стихи А.К.Толстого. 2.Романс «Звонче жаворонка пенье» Н. Римского-Корсакова, стихи А.К. Толстого. 3.Романс «Жаворонок» М.И. Глинки, стихи Н. Кукольника. 4.Фрагмент «Романса» Г. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»).	<i>Вокальная музыка. Образная природа музыкального искусства.</i> Определения: «романса», «лирического образа», «романса без слов». <i>Певческие голоса: женские, мужские - сопрано, баритон.</i> Сравнение музыкальных образов и выразительных средств романсов на основе метода «тождества и контраста». Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке. <i>Сольное и ансамблевое музицирование.</i>
3		<i>Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Русская народная музыка: канты, солдатские песни</i>	1.Кант «Орле Российский» (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.). 2. «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.). 3. Народная солдатская песня «Славны были наши деды». 4.Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки».	<i>Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.</i> Русская народная музыка. Исполнители – мужской хор (а сарелла.) Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость), речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей.
4		<i>Героическая музыка.</i>	1.«Патриотическая песня» М.И. Глинки. 2.Хоры из кантаты «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском» (№ 2) и «Вставайте, люди русские» (№ 4). 3.Икона «Святой благоверный князь Александр Невский», фрагмент живописного батального полотна В. Присекина «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет». 4.Народные солдатские песни «Славны были наши деды».	<i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая.</i> Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». Представление о многообразии форм, <i>3-х частная форма</i> Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол). Сопоставление картин, определение основной идеи.

5		<i>Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»</i>	<p>1. Хор из пролога оперы – «Родина моя!» и «На зов своей родной земли...».</p> <p>2. Тема ответа Сусанина полякам «Велик и свят наш край родной».</p> <p>3. Ария Сусанина из 4-го действия оперы «Велик и свят наш край родной».</p> <p>4. Хор «Славься!» из финала (эпилога) оперы.</p>	<p><i>Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Опера. Певческие голоса: мужские – бас.</i></p> <p>Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Сравни два ответа Сусанина полякам: музыкальный и поэтический из стихотворения Рылеева. Что их роднит? Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки.</p>
6		<i>Интонация и развитие в музыке.</i>	<p>1. «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.</p> <p>2. Э. Григ. Пьеса «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», «Заход солнца».</p> <p>3. Главные мелодии 2-й части из Симфонии № 4. П. Чайковского и вступления к опере «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке» Мусоргского</p> <p>5. «Добрый день» А. Дубравина, «Утро» А. Парцхаладзе, «Доброе утро» Д. Кабалевского из кантаты «Песни утра, весны и мира».</p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i></p> <p>Образы природы в инструментальной музыке. Какие картины можно озвучить этой музыкой?</p> <p>Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации. Пластическое интонирование: имитация дирижерского жеста. <i>Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).</i></p> <p>Выразительность и изобразительность музыки разных жанров.</p>
7		<i>Творчество С.С. Прокофьева</i>	<p>1. С.С. Прокофьев «Болтуня», «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео Джульетта», портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк».</p> <p>2. С.С. Прокофьев «Вальс», «Танец с шалью (Па де шаль)» из балета «Золушка».</p> <p>3. С.С. Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка».</p> <p>4. «Слон и скрипочка» В. Кикты (слова В. Татаринова), «Лошадки» Ф. Лещинской (слова Н. Кучинской), хор «Семеро козлят» из оперы «Волк и семеро козлят» М. Ковалю.</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.</p> <p>Почему композитор рисует портрет Золушки такими разными музыкальными темпами?</p> <p>Соединение в музыке изобразительного и выразительного.</p> <p>Сравнение музыкальных характеристик, пластические этюды по изображению разных персонажей. «Создаем образ»: <i>пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.</i></p>
8		<i>Творчество М.П. Мусоргского</i>	<p>1. Две песни из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского – «С няней» и «С куклой».</p> <p>2. «Нянина сказка» П. Чайковского (из «Детского альбома») и «Сказочка» С. Прокофьева (из «Детской музыки»).</p> <p>3. Знакомые пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского.</p>	<p><i>Различные виды музыки: вокальная, сольная.</i> Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности). Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П.</p> <p>Речитатив, интонационная выразительность.</p> <p>Сравнительный анализ произведений на основе метода «сходства и различия».</p> <p>Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.</p>

9		<i>Контраст в музыке</i>	<p>1.«Утро» и «Заход солнца» Э. Грига. 2.«Утренняя молитва» и «Колыбельная песня» П. Чайковского. 3.«Тюильрийский сад» и «Вечерняя песня» М. Мусоргского. 4.Иллюстрации - «Кукла» М. Добужинский, «Сумерки. Луна», «Заход солнца» И. Левитан.</p>	<p><i>Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.</i> Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. <i>Контраст в музыке.</i> Сравнительный анализ контрастных произведений на основе «метода сходства и различия». Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям.</p>
10		<i>Духовная музыка.</i>	<p>1.«Аве Мария» Ф. Шуберга. 2.«Сикстинская мадонна» Рафаэля Санти. 3.И.С. Бах «Прелюдия № 1» из первого тома «Хорошо темперированного клавира». 4.«Богородице Дево, радуйся» С.В. Рахманинова. 5. Сопоставление со стихами А.С. Пушкина и иконой «Богоматери с младенцем» В. Васнецова. 6.В. Гаврилин «Мама».</p>	<p><i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая. Музыкальные инструменты.</i> Знакомство с жанром прелюдии, определение тембра клавирина. <i>Сольное и ансамблевое музицирование.</i> Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.</p>
11		<i>Особенности духовной музыки</i>	<p>1.«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова. 2.Икона «Богоматерь Владимирская». 3.Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери. 4.Народное песнопение о Сергии Радонежском.</p>	<p><i>Музыка народная и профессиональная.</i> Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыке. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении. Подбор образных характеристики к произведениям духовного искусства.</p>
12		<i>Жанры духовной музыки</i>	<p>1.К.Петров-Водкин «Петроградская мадонна» и О. Ренуар «Мадам Шарпантье с детьми». 2.Ч. Биксио «Мама». 3. В. Гаврилин «Мама».</p>	<p><i>Композитор – исполнитель – слушатель</i> Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве. Сравнение содержания, определение эмоционального строя, подбор знакомых произведений, созвучных картинам.</p>
13		<i>Музыкальные традиции празднования Вербного воскресения</i>	<p>1.<i>Хор «Осанна!» из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда» Эндрю Ллойда Уэббера.</i> 2.«Вербочки» Гречанинова и Р. Глиэра. 3.Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге. 4.Народное песнопение «Баллада о князе Владимире».</p>	<p><i>Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.</i> Представление о многообразии музыкальных жанров. <i>Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения.</i> Музыкальные особенности жанра величания. Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения. Жанр баллады. Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения.</p>

14		<i>Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Народные музыкальные традиции родного края.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1.«Былина о Добрыне Никитиче». 2.«Былина о Садко и Морском царе». 3.Картина К. Васильева «Бой Добрыни со Змеем» и рисунок В. Брагинского с изображением Садко и Морской царь. 4.«Гусляр Садко» и «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» современного композитора В. Кикты. 5.«Былинные напевы» или импровизация на тему русской народной песни «Как под яблонькой». 6. Былина «То не белая береза». 	<i>Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Народные музыкальные традиции родного края. Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора. Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин (мелодика и ритмика былин). Исполнение былин, пение a capella, работа над кантиленой, с имитацией игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.</i>
15		<i>Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Песня Баяна из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». 2.«Ой ты, темная дубравушка» (протяжная), «Заиграйте, мои гусельки!» (плясовая), «Высота ли, высота поднебесная...» (былинный напев с хором) из оперы Римского-Корсакова «Садко». 3.3-я песня Леля из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова. 4.Репродукции с лаковой миниатюры В. Липицкого из Федоскино – «Лель» и «Песня Леля». 5.Разыгрывание русской народной шуточной песни «Как у наших у ворот». 	<i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Разучивание главных мелодий песен Садко, определение жанровых особенностей. Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, разыгрывание народной песни по ролям.</i>
16		<i>Музыкальный фольклор: масленица. Мелодии в народном стиле.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Б.Кустодиев «Масленица», «Зима. Масленичное гулянье». 2.Пение знакомые масленичные песенки, веснянок, исполнение игр и забав, пословиц и поговорок русского народа об этом празднике. Сцена «Прощание с масленицей» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова. 	<i>Музыкальный фольклор народов России в профессиональной музыке. Народные музыкальные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Определение характерных интонаций, ладовой окраски, жанровых особенностей масленичных песен. Исполнение песен различных жанров в сопровождении инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями. «Годовой круг календарных праздников».</i>
17		<i>Представление о многообразии музыкальных жанров - опера</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1.«Марш Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». 2.Речитатив и ария Руслана из 2 действия оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». 3.«Каватина Людмилы» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». 	<i>Сочинения профессиональных композиторов. Музыкально-сценические жанры. Опера. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Составные элементы оперы: ария, каватина. 3-частная форма арии. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах</i>
18		<i>Формы и жанры в музыке. Форма рондо.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Сцены Наяны и Фарлафа и «Рондо Фарлафа» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». 	<i>Формы и жанры в музыке. Форма рондо. Певческие голоса – мужские. Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена,</i>

			<p>2. «Увертюра» к опере М.И.Глинки «Руслан и Людмила».</p> <p>3.Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету» (слова М. Пляцковского), Г. Гладков «Песня-спор» (слова В. Лугового) и др.</p>	<p>рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа.</p> <p>Певческие голоса: бас.</p> <p>Определение формы рондо.</p> <p>Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.</p>
19		<i>Особенности оперного жанра</i>	<p>1.Фрагменты из оперы К. В. Глюка «Орфей и Эвридика»: хор фурий, «Мелодия».</p> <p>2.Фрагменты из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»: ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить...», сцену таяния Снегурочки.</p> <p>3.Картина В. Васнецова «Снегурочка».</p>	<p><i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i></p> <p>Контраст образов в опере. Лирические образы. Определение выразительных средств оперных номеров, сопоставление по контрасту.</p> <p>Знакомство с музыкальной характеристикой Снегурочки.</p>
20		<i>Песенность, танцевальность, маршевость – как основные черты русской музыки.</i>	<p>1.Н. А. Римский-Корсаков Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа».</p> <p>2.Репродукция с картины В. Васнецова «Палаты Берендея».</p> <p>3.«Шествие царя Берендея».</p> <p>4.«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки.</p> <p>5.«Пляска скоморохов».</p> <p>6.Заключительный хор из оперы «Свет и сила, Бог Ярило».</p> <p>7.Песня «Я рисую море» В. Тугаринова (слова Вл.</p>	<p><i>Песенность, танцевальность, маршевость – как основные черты русской музыки.</i> Сравнение сходных приемов развития музыки для передачи особенностей характеров оперных персонажей (на примере образа царя Берендея).</p> <p>Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).</p>
21		<i>Интонация и развитие музыки в опере.</i>	<p>1.Вступление к опере-былине «Садко» Н.А.Римского-Корсакова.</p> <p>2.Танец феи Карабос и феи Сирени из балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского.</p> <p>3.«Вальс» из первого действия балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского.</p>	<p><i>Интонация и развитие музыки в опере.</i> Приемы развития музыки в оперном жанре. <i>Формы и жанры в музыке.</i> Повторение 3-частной формы.</p> <p>Контрастные образы в балете.</p> <p>Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.</p>
22		<i>Музыкально-сценические жанры. Мюзикл.</i>	<p>1.Песенка о звукояре и нотах из мюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерса.</p> <p>2.Главные темы персонажей детской оперы «Волк и семеро козлят» М. Ковалю.</p> <p>3.Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова</p>	<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. <i>Музыкально-сценические жанры. Мюзикл.</i> Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.</p> <p>Выявление сходных и различных черт между двумя жанрами – детской оперы и мюзикла. Определение характерных черт мюзикла.</p>
23		<i>Жанр инструментального концерта</i>	<p>1.Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова.</p> <p>2.Украинская народная песня-закличка «Веснянка».</p> <p>3.«Концерт № 1» для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского.</p> <p>4.Шуточная песня «Наш оркестр» Е. Адлера (слова В. Семернина) или</p>	<p><i>Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента фортепиано и оркестра.</i> Музыка народная и профессиональная. <i>Повторность и вариативность в музыке. Вариации.</i></p>

			«Песенка про оркестр» С. Вазова (слова М. Яснова).	Вариационное развитие народной темы в жанре концерта. <i>Восприятие точной и вариативной повторности в музыке.</i>
24		<i>Музыкальный инструмент: скрипка</i>	1.Портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк» С. С. Прокофьева. 2. «Шутка» из сюиты №2 И. С. Бах. 3. «Каприс №24» Н. Паганини 4. «Мелодия» П. И. Чайковский	<i>Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Имитация игры на скрипке. Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов.</i>
25		<i>Творчество Э.Грига.</i>	1.Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига к драме Г. Ибсена: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг». 2.«Утро» А. Парцхаладзе, 3.«Добрый день» Я. Дубравина. 4 .Шаповаленко, сл. Вратарева «Два веселых маляра».	<i>Различные виды музыки: вокальная, сольная, оркестровая. Определение жанра сюиты. Представление о многообразии музыкальных форм вариации. Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.</i>
26		<i>Героическая симфония Л.Бетховена</i>	1.Фрагменты из «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена: 1 и 2 части. 2. Л. Бетховен «Сурок (русский текст Н. Райского).	Образцы симфонической музыки. <i>Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии»</i>
27		Обобщение тем четверти.	Музыкальная викторина.	<i>Сольное и ансамблевое музицирование.</i>
28		<i>Творчество Д.Бетховена</i>	1.Фрагменты из «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена: финал симфонии. 2.«Контрданс» Бетховен. 3.1-я часть «Сонаты № 14 («Лунной»), пьесы «Весело. Грустно», «К Элизе», песня «Сурок».	Композитор – исполнитель – слушатель. Представление о многообразии музыкальных форм – <i>Форма вариации на новом музыкальном материале. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.</i>
29		<i>Музыкально-сценические жанры. Мюзикл.</i>	1.«Мы дружим с музыкой» Й. Гайдна (русский текст П. Синявского), 2.«Чудо-музыка» Д. Кабалевского (слова З. Александровой). 3.«Звуки музыки» Р. Роджерса (русский текст М. Цейтлиной) и «Песенка козлят» из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова (слова Ю. Энтина). 4.«Острый ритм» (русский текст А. Струкова) и «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».	<i>Музыкально-сценические жанры. Мюзикл. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Определение характерных элементов джазовой музыки. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Симфоджаз. Известные джазовые исполнители.</i>
30		<i>Интонация</i>	1. Г. В. Свиридов «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». 2.Г Г. В. Свиридов «Запевка» (стихи И. Северянина).	Интонация. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г. Свиридова.

			3. Г. В. Свиридов «Снег идет» – часть из «Маленькой кантаты» (стихи Б. Пастернака)	Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Образы природы в музыке Г. В. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.
31		<i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.</i>	1. С. С. Прокофьев «Шествие солнца», фрагмент из 4-й части Скифской сюиты «Алла и Лоллий» 2. С. С. Прокофьев «Утро» из фортепианного альбома «Детская музыка», 3. М. П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» 4. Э. Григ «Утро»	<i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Выявление стилистических особенностей музыкального языка С. С. Прокофьева. Мир музыки С. С. Прокофьева. Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка. <i>Музыкальный проект «Сочиняем сказку».</i> <i>Применение приобретённых знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности.</i> <i>Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.</i>
32		<i>Интонация и развитие в музыке</i>	1. Норвежская народная песня «Камертон». 2. «Утро» Э. Григ. 3. «Мелодия» П.И. Чайковского. 4. Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-й части «Симфонии № 40» В.А. Моцарта. 5. «Весенняя песня» или «Колыбельная» В.А. Моцарта. 6. 4-я часть (финал) «Симфонии № 40» В.А. Моцарта.	<i>Интонация и развитие в музыке.</i> <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Певцы родной природы: П. И. Чайковский, Э. Григ. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П. И. Чайковского. Музыкальная речь, лирические чувства. Ролевая игра «Играем в дирижера». <i>Музыкальный проект «Сочиняем сказку».</i> <i>Разработка плана организации музыкального проекта. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала.</i> <i>Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения.</i>
33		<i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i>	1. Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-й части «Симфонии № 40» В.А. Моцарта. 2. «Весенняя песня» или «Колыбельная» В.А. Моцарта. 3. 4-я часть (финал) «Симфонии № 40» В.А. Моцарта. 4. Канон «Слава солнцу»	<i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i> <i>Интонация и развитие в музыке.</i> Опера, симфония, песня. Выявление стилистических особенностей музыкального языка В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера» Тестирование. <i>Создание информационного сопровождения проекта (афиша).</i> <i>Разучивание.</i>
		<i>Обобщающий урок</i>	1. Л. Бетховен. Фрагмент из финала «Симфонии № 9» 2. М. И. Глинка. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» и «Патриотическая песня»	<i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, гимна, канта. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. <i>Музыкальный проект «Сочиняем сказку».</i> <i>Разучивание и показ.</i>

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

**Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов
Е.Д.Критской,**

Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.
- учебник «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2014 г.
- «Рабочая тетрадь по музыке 2 класс» М., Просвещение, 2014 г.